



Pučko otvoreno
učilište Slatina

Šetalište J. Bûrgera 1, Slatina

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2024. GODINU



Slatina, veljača 2025.

SADRŽAJ

1.	OSNOVNI PODACI O USTANOVU	3
2.	OBRAZOVANJE	6
2.1.	POLAZNICI	11
2.2.	AKTIVNOSTI OBRAZOVNOG ODJELA.....	13
3.	KINO.....	21
3.1.	OPĆENITO.....	21
3.2.	KONFERENCIJE.....	23
3.3.	POSEBNI PROGRAMI.....	29
3.4.	SVEČANE PREMIJERE FILMOVA	37
4.	KULTURA	46
5.	ZAPOSLENICI I UPRAVNO VIJEĆE.....	52
6.	FINANCIJSKO IZVJEŠĆE.....	53
6.1.	PRIHODI I PRIMICI.....	53
6.2.	STRUKTURA PRIHODA 2024. GOD.	55
6.3.	RASHODI I IZDACI.....	56
6.4.	REZULTAT POSLOVANJA	59
6.5.	BILANCA.....	59
6.6.	POPIS DUGOTRAJNE IMOVINE.....	61
7.	ZAKLJUČAK	62

1. OSNOVNI PODACI O USTANOVI

PUČKO OTVORENO UČILIŠTE SLATINA pravni je sljednik ustanova koje se u Slatini od 1960. godine organizirano bave obrazovanjem odraslih i primarnom kulturom. Osnovano je Aktom o osnivanju 13. ožujka 1998. godine, a upisano je u registar ustanova kod Trgovačkog suda u Bjelovaru pod brojem: Tt-98/562-3; MBS 3815722 24. lipnja 1998. godine.

Akronim ustanove – POU Slatina

Osnivač POU Slatina - Grad Slatina

Adresa ustanove - Šetalište Julija Burgera 1, 33 520 Slatina.

Telefonski broj ustanove +385 /0/ 33 551 371

Prema Odluci o ustrojstvu Pučkog otvorenog učilišta Slatina koju je donijelo Gradsko vijeće Grada Slatina, broj: 2189/02-01-98-1, djelatnost Učilišta su obrazovna i kulturna djelatnost.

Programska djelatnost POU Slatina temelji se na Statutu Pučkog otvorenog učilišta Slatine, prema kojemu su djelatnosti ustanove sljedeće:

- Obrazovanje odraslih:
 - obrazovanje odraslih sukladno Zakonu o obrazovanju odraslih,
 - program osnovnog obrazovanja,
 - program obrazovanja za stjecanje cjelovite kvalifikacija,
 - programe obrazovanja na razinama 2, 3, 4, te na razini 5 HKO,
 - programi učenja stranih jezika,
 - ostalo obrazovanje, drugdje nespomenuto (neformalno obrazovanje)
 - razvijanje i promicanje inovativnih programa i kreativnosti,
 - ostvarivanje i promicanje svih oblika suradnje sa svim obrazovnim ustanovama i partnerstva s njima,
- Ostvarivanje kazališnih, glazbenih, estradnih i drugih kulturno-umjetničkih programa vlastite produkcije ili u suradnji s drugim ustanovama,
- Organiziranje i promicanje svih oblika kulturno-umjetničkog stvaralaštva i očuvanja kulturne baštine,
- Prikazivanje filmova svih produkcija i žanrova,

- Razvijanje i promicanje ostalih medijskih djelatnosti: filmske i umjetničke tribine, radionice i slično,
- Organiziranje i promicanje amaterizma i svih drugih oblika kulturno-umjetničkog stvaralaštva,
- Nakladnička i izdavačka djelatnost,
- Pružanje ugostiteljskih usluga (pripremanje i usluživanje pićem i napitcima) polaznicima i posjetiteljima,
- Ispitivanje tržišta, burze rada i javnog mnijenja,
- Proizvodnja i prodaja knjiga, audio i video materijala te drugih nastavnih pomagala u svezi s izvršenjem registrirane djelatnosti,
- Pružanje usluga iznajmljivanja prostora i opreme,
- Promidžba (reklama i propaganda),
- Razvoj audiovizualne djelatnosti i promicanje audiovizualnog stvaralaštva,
- Poticanje audiovizualne kulture i kinotečna djelatnost,
- Poticanje produkcije audiovizualnih djela,
- Proizvodnja audiovizualnih djela,
- Organizacija domaćih i međunarodnih filmskih programa i manifestacija,
- Očuvanje audiovizualne kulturne baštine,
- Organiziranje kulturnih i zabavnih programa za korištenje slobodnog vremena djece i mladeži.

Učilište obavlja i druge poslove utvrđene zakonom i Statutom, kao i ostale zadaće i poslove kojima se promiče njegova kulturna, obrazovna, stručna i znanstvena funkcija. Pored ovih djelatnosti Učilište može obavljati i druge djelatnosti u manjem opsegu ako služe registriranoj djelatnosti i pridonose korištenju prostornih i kadrovskih kapaciteta.

Zakonodavno-normativni okvir kojim se uređuje formalno obrazovanje odraslih (u daljnjem tekstu: obrazovanje odraslih) u Republici Hrvatskoj obuhvaća:

- Zakon o obrazovanju odraslih (NN, broj 144/2021.);
- Pravilnik o standardima i normativima za izvođenje programa obrazovanja odraslih (NN, broj 14/2023, 71/2024);

- Pravilnik o načinu prijave i provođenju vrednovanja prethodnog učenja (NN, 79/2024);
- Pravilnik o načinu vanjskog vrednovanja ustanova za obrazovanje odraslih i skupova ishoda učenja te načinu rada i imenovanja povjerenstva za prigovore na izvješće o vanjskom vrednovanju (NN 19/2023)
- Pravilnik o javnim ispravama u obrazovanju odraslih (NN, broj 129/2008., 50/2010. i 61/2014.);
- Pravilnik o sadržaju, obliku te načinu vođenja i čuvanja andragoške dokumentacije (NN, broj 129/2008.);
- Pravilnik o evidencijama u obrazovanju odraslih (NN, broj 129/2008.)

U svojim planovima i programima Učilište je odabralo razvojni model kojemu je u središtu rada obrazovanje odraslih kao dio cjeloživotnog obrazovanja s ciljem izgradnje društva koje uči. Na ovaj način se Učilište, ali i grad Slatina, priključilo praksi europskih zemalja koje imaju slične obrazovne ustanove s velikim brojem raznolikih obrazovnih i kulturno-zabavnih programa, usmjerenih, prije svega, potrebama svojih građana za brzim i učinkovitim stjecanjem znanja, sposobnosti i kompetencija koje nosi novo doba.

Osim što provodimo programe obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacija i djelomičnih kvalifikacija; organiziramo i provodimo seminare za stjecanje različitih socijalnih vještina i umijeća, poduzetničkih znanja, organiziramo kazališne predstave, kulturne manifestacije, kino projekcije, filmske edukacije, edukacije medijske i filmske pismenosti, surađujemo s svim osnovnim i srednjim školama na našem području, dječjim vrtićima i udrugama. Poseban nam je naglasak na rad s mladima jer oni su naša budućnost!

Obrazovne i kulturne programe ostvaruje jedna mala radna ekipa stalno zaposlenih s mnogobrojnim vanjskim suradnicima.

2. OBRAZOVANJE

Zakon o obrazovanju odraslih donesen je 21. prosinca 2021., tako da tri godine unatrag radimo na usklađivanju svog poslovanja s odredbama novog Zakona.

Proces je to koji će još potrajati jer novi Zakon pretpostavlja uvođenje mnogih „novina“, izradu i slanje programa na stručnu procjenu prema novoj metodologiji, koja se u cijelosti razlikuje od prijašnje.

Stupanjem na snagu Zakona o obrazovanju odraslih, sustav obrazovanja odraslih u potpunosti se usklađuje sa Zakonom o Hrvatskom kvalifikacijskom okviru (HKO), a metodologija izrade programa obrazovanja odraslih utemeljuje se na propisima koji reguliraju HKO.

Novim propisima, naši programi izrađeni od 2003. do 2022. (bilo ih je blizu 100-tinjak) više ne udovoljavaju.

Ove „novine“ su od temelja promijenile pristup gotovo svim poslovima i aktivnostima kojima se bavi obrazovni odjel POU Slatina jer smo naglasak stavili na izradu, verifikaciju i marketing „novih programa“.

Tri godine nakon donošenja novog Zakona o obrazovanju odraslih „vratili smo se u igru“, posjedujemo Rješenja o izvođenju:

18 programa čija Rješenja o izvođenju još uvijek vrijede,

37 obrazovnih programa (izrađenih prema novoj metodologiji)

6 programa koji se nalaze u procesu ishodovanja Rješenja

Ukupno: 61 obrazovni program

Sistematizacija obrazovnih programa

Tablica 1.

I	Obrazovni programi izrađeni do 1. travnja 2022.	Napomena
	program učenja engleskog jezika – općeg (6 programa)	(stupnjevi A1, A2, B1, B2, C1, C2)
	program učenja njemačkog jezika – općeg (6 programa)	(stupnjevi A1, A2, B1, B2, C1, C2)
	SVEUKUPNO 12 PROGRAMA	

Tablica 2.

II	Programi verificirani kod drugih ministarstava (2)	Napomena
1.	PROGRAM IZOBRAZBE (OSNOVNI) ZA POSTIZANJE ODRŽIVE UPORABE PESTICIDA Moduli: PROFESIONALNI KORISNICI, DISTRIBUTERI I SAVJETNICI)	program je reverificiran kod Ministarstva poljoprivrede u 2019.
2.	PROGRAM IZOBRAZBE (DOPUNSKI) ZA POSTIZANJE ODRŽIVE UPORABE PESTICIDA Moduli: PROFESIONALNI KORISNICI, DISTRIBUTERI I SAVJETNICI)	program je reverificiran kod Ministarstva poljoprivrede u 2019.
	SVEUKUPNO 6 PROGRAMA	

Tablica 3.

(programi koje ustanova može ponuditi, a izrađeni su nakon donošenja Zakona o obrazovanju odraslih NN 144/2021)

Obrazovni sektor	Obrazovni programi koji imaju važeće Rješenje o izvođenju (37) Programi u procesu verifikacije (6)	Ukupno sati
EKONOMIJA I TRGOVINA	Program obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacije društveno odgovorno poslovanje	125
	Program obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacije internetski marketing i brendiranje	225
	Program obrazovanja za stjecanje djelomične kvalifikacije knjigovođa/knjigovotkinja (arhivirano)	350
	Program obrazovanja za stjecanje djelomične kvalifikacije Asistent za upravljanje projektima/Asistentica za upravljanje projektima (arhivirano)	350
	Program obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacije izrada poslovnog plana (arhivirano)	50
Program u procesu verifikacije (od prosinca 2024)	PRODAVAČ/PRODAVAČICA prema dualnom modelu obrazovanja – za stjecanje kvalifikacije ili nove cjelovite kvalifikacije (razina 4.1)	
POLJOPRIVREDA, PREHRANA I VETERINA	Program obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacije ekološka proizvodnja povrća	150
	Program obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacije ekološka proizvodnja voća	125
	Program obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacije ekološka proizvodnja ljekovitog bilja	150
	Program obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacije ekološko pčelarenje	200
	Program obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacije uzgoj goveda	200
Programi u procesu verifikacije (od prosinca 2024)	Program obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacije gospodarenje na obiteljskom poljoprivrednom gospodarstvu	
	Program obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacije ekološka proizvodnja ratarskih kultura	

	Program obrazovanja za stjecanje djelomične kvalifikacije rukovatelj poljoprivrednim strojevima i priključcima / rukovateljica poljoprivrednim strojevima i priključcima	
	Program obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacije proizvodnja grožđa i vina	
	Program obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacije uzgoj svinja	
ŠUMARSTVO I DRVNA TEHNOLOGIJA	Program obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacije upravljanje CNC strojevima u stolarstvu (glodanje, bušenje, piljenje)	200
	Program obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacije lasersko rezanje i graviranje drva, drvnih i nedrvnih materijala	150
	Program obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacije rukovanje motornom pilom u arborikulturi	75
	Program obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacije obnavljanje namještaja	250
	Program obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacije rukovanje motornim pilama u šumarstvu	175
STROJARSTVO, BRODOGRADNJA I METALURGIJA	Program obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacije montiranje i spajanje sunčevih toplinskih sustava i kolektora	200
	Program obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacije montiranje dizalica topline	175
	Program obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacije priključivanje i puštanje u rad dizalica topline	200
OSOBNJE, USLUGE ZAŠTITE I DRUGE USLUGE	Program obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacije klasične i korektivne tehnike šminkanja	200
	Program obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacije pripravljanje kozmetičkih proizvoda	200
PROMET I LOGISTIKA	Program obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacije rukovanje viličarom u skladišnom prostoru	150
GEOLOGIJA, RUDARSTVO, NAFTA I KEMIJSKA TEHNOLOGIJA	Program obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacije gospodarenje otpadom	75

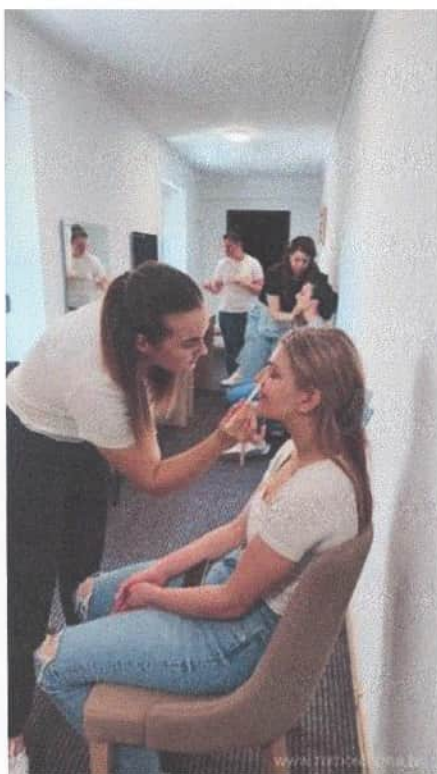
ELEKTROTEHNIKA I RAČUNARSTVO	Program obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacije web programiranje	225
GRADITELJSTVO, GEODEZIJA I ARHITEKTURA	Program obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacije oblaganje keramikom	300
	Program obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacije rukovanje bagerom	275
	Program obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacije rukovanje dozerom	250
	Program obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacije rukovanje utovarivačem	250
	Program obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacije rukovanje kombinirkom	275
	Program obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacije rukovanje valjkom	250
PSIHOLOGIJA, EDUKACIJSKA REHABILITACIJA, LOGOPEDIJA I SOCIJALNE DJELATNOSTI	Program obrazovanja za stjecanje djelomične kvalifikacije pomoćnik u nastavi/pomoćnica u nastavi	250
ZDRAVSTVO	Program obrazovanja za stjecanje djelomične kvalifikacije <i>njegovatelj/njegovateljica u institucionalnoj i izvaninstitucionalnoj skrbi o starijim i nemoćnim osobama</i>	775
TURIZAM I UGOSTITELJSTVO	Program obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacije osnove ugostiteljskog posluživanja	300
	Program obrazovanja za stjecanje djelomične kvalifikacije <i>poslužitelj hrane i pića</i>	1000
	Program obrazovanja za stjecanje djelomične kvalifikacije <i>priprematelj jednostavnih slanih jela</i>	1275
	Program obrazovanja za stjecanje djelomične kvalifikacije <i>priprematelj jednostavnih slastica</i>	950
	Program obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacije priprema i posluživanje barskih mješavina	175
	Program obrazovanja za stjecanje mikrokvalifikacije priprema i ukrašavanje složenih slastica	175

Usklađivanje programa s Hrvatskim kvalifikacijskim okvirom (HKO-om) vrlo je zahtjevan posao, kao i prilagodba materijalnih i kadrovskih uvjeta, pogotovo s razvojem našeg gospodarstva, koje je tek krenulo u „zelenu i digitalnu tranziciju“, a koja se treba ostvariti prelaskom na čistu energiju, poticanjem zelenih i plavih ulaganja, dekarbonizacijom zgrada, razvojem kružnog gospodarstva, jačanjem samodostatnosti u proizvodnji hrane, razvojem biogospodarstva te očuvanjem i obnovom ekosustava i bioraznolikosti. Digitalna tranzicija društva i gospodarstva i sve gore navedeno itekako je utkano u novi metodološki pristup u izradi programa.

2.1. POLAZNICI

Tablica 4.

R.br.	Program	Broj polaznika
1	A razred KNJIGOVOĐE (završili 6. 5. 2024.)	12
2	A razred VILIČAR	14
3	A razred ŠMINKANJE	11
4	Engleski C1 (napredni stupanj)	1
5	A razred MOTORNA PILA	10
8	A razred NJEGOVATELJICA (još nije završio program)	22
	A razred POMOĆNIK U NASTAVI (još nije završio program)	22
	Ukupno programi mikrokvalifikacija, djelomičnih kvalifikacija i učenja str. jez.	92



Iz Tablice 4. vidljivo je da u protekloj godini izostao broj polaznika u programima za stjecanje kvalifikacije ili nove cjelovite kvalifikacije. *Od 16.8.2018. godine ne upisujemo polaznike u ove programe.* Nastavni plan i program uvelike je izmijenjen i satnica koju bi trebalo izvesti je jako velika, tako da nam prihodi od svega nekoliko polaznika koji bi se prijavili za pohađanje ovih programa, ne bi bili dovoljni za troškove izvedbe istih.

Nadalje, u programe izobrazbe (osnovne i dopunske) za postizanje održive uporabe pesticida (moduli: profesionalni korisnici, distributeri i savjetnici) nismo upisivali polaznike jer oni protekle dvije godine mogu pohađati izobrazbu besplatno (pri Savjetodavnoj službi Ministarstva poljoprivrede).

Zatražili smo suglasnost Virovitičko-podravske županije, Upravnog odjela za obrazovanje, kulturu i sport, koju smo i dobili (Klasa: 402-07/24-01/03; Urbroj: 2189-07/10-25-10 od 8. 1. 2025.), za obavljanje praktične nastave za nezaposlene osobe koje žele steći djelomičnu kvalifikaciju pomoćnik/pomoćnica u nastavi.

2.2. AKTIVNOSTI OBRAZOVNOG ODJELA

Uspostavljanje sustava kvalitete u sustavu obrazovanja odraslih

Osiguranje kvalitete provedbe obrazovnih programa donijelo nam je potrebu i obvezu provođenja unutrašnjeg vrednovanja. Vezano za kontinuirano unaprjeđenje kvalitete, veliku pažnju poklanjamo uvjetima (kadrovskim i materijalnim za organizaciju i provođenje nastave) kao i načinu praćenja i vrednovanja napretka polaznika. Općenito, za postizanje pozitivnog učinka uz primjenu različitih modela trajnog osiguravanja kvalitete u obrazovanju odraslih, zapravo su potrebne kulturne promjene: razvoj kulture kvalitete u obrazovanju odraslih, gdje samovrednovanje postaje dio kulture ustanove, a ne formalnost koja treba biti provedena. Stoga je u fokusu rada obrazovnog odjela (gotovo cijelu proteklu godinu) bila politika izgradnje sustava osiguravanja kvalitete obrazovanja odraslih.

ASOO je izradila dokument koji smo koristili za razvoj unutarnjeg sustava osiguravanja kvalitete i provedbu procesa samovrednovanja - Smjernice, područja i alati za samovrednovanje kao sastavni dio Priručnika za unutarnje osiguravanje kvalitete u obrazovanju odraslih.

Također su nam bili dostupni i dokumenti za podršku u procesu samovrednovanja:

- Priručnik za unutarnje osiguravanje kvalitete u obrazovanju odraslih,
- Smjernice područja i alati za samovrednovanje,
- Smjernice za provedbu vanjskog vrednovanja ustanova za obrazovanje odraslih,
- Etički kodeks vanjskog vrednovanja ustanova za obrazovanje odraslih,
- Protokol vanjskog vrednovanja ustanova za obrazovanje odraslih i
- Protokol vanjskog vrednovanja skupova ishoda učenja.

Oni su nam uvelike pomogli u postupku izrade Izvješća o samovrednovanju. Budući da ćemo u narednoj godini prolaziti postupak vanjskog vrednovanja (od strane ASOO) dobrodošla su nam i iskustva prijateljskih učilišta koja su već prošla ovaj postupak.

Tako je prošlo ljeto nastalo Izvješće o samovrednovanju (radna verzija koja zajedno s prilogima ima preko 1000 stranica teksta).

POU Slatina svrstalo se u red onih učilišta koja su u procesu samovrednovanja identificirala vlastite snage i slabosti te predložila potrebna poboljšanja. Dokument dalje može služiti upravi ustanove za planiranje potrebnih aktivnosti kako bi se otklonili uočeni nedostaci i unaprjeđivala kvaliteta.

Za razliku od unutarnjeg osiguravanja kvalitete koje smo proveli sami, vanjsko osiguravanje kvalitete, kao komplementaran proces, provesti će se s nacionalne razine. Vanjsko vrednovanje ustanova za obrazovanje odraslih provesti će Agencija za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih temeljem Godišnjeg plana provedbe vanjskog vrednovanja ustanova ili na naš zahtjev. Na temelju obavljenog postupka vanjskog vrednovanja Agencija će donijeti izvješće čiji je sastavni dio prijedlog ocjene razine kvalitete.

Zajednica za razvoj ljudskih potencijala i obrazovanja odraslih pri Odjelu za obrazovanje HGK

Ovaj odjel obavlja poslove vezane za suradnju s institucijama i nadležnim tijelima u području obrazovanja i razvoja ljudskih potencijala; sudjeluje u izradi nacrtu prijedloga i mišljenja na javne politike i strateške dokumente iz područja obrazovanja i razvoja ljudskih potencijala zastupajući interese članica; prati, analizira i informira članice o relevantnim novostima/promjenama u zakonskim regulativama; potiče aktivno uključivanje gospodarstvenika u provedbi mjera na lokalnoj razini; inicira i sudjeluje u provedbi projekata

financiranih iz programa EU u području obrazovanja i razvoja ljudskih potencijala; organizira i provodi aktivnosti edukacije; promovira implementaciju strategije cjeloživotnog učenja putem poboljšanja kvalitete i učinkovitosti sustava obrazovanja i osposobljavanja, kako bi opremile pojedince vještinama potrebnim modernoj radnoj snazi u društvu utemeljenom na znanju; osigurava podršku aktivnostima zajednica koje djeluju unutar Odjela.

Prepoznavši važnost znanja i učenja u svim segmentima rada učilišta, ravnateljica POU Slatina i stručna suradnica u obrazovanju aktivno se uključuju u njezine aktivnosti, a posebice kada se radi o edukaciji članica i prisustvovanju znanstvenim i stručnim skupovima o cjeloživotnom učenju i obrazovanju odraslih.

Nacionalni informacijski sustav obrazovanja odraslih NISOO- Faza 1.

Aplikacija je dostupna na poveznici: <https://nisoo.e-upisi.hr/> (za prijavu je potrebna NIAS vjerodajnica bilo koje razine) za podnošenje zahtjeva za registraciju programa obrazovanja za koje ustanova posjeduje rješenje Ministarstva znanosti i obrazovanja. Potrebna je registracija svakog novog programa obrazovanja u NISOO- Fazi 1.

Ova aplikacija (NISOO) uvelike se razlikuje od aplikacija koje su joj prethodile i u kojima smo radili dugi niz godina (FIS1 i AZUP), ne samo prema drukčijem izgledu sučelja, već i po alatima, količini traženih podataka za upis, te preglednosti i funkcionalnosti, koristi koju imamo od sistematizacije podataka).

Upis u bazu podataka HZZ-a

Uspostavljen je posao s polaznicima u sustavu vaučera - **Upis u bazu podataka HZZ-a** za pretraživanje programa i pružatelja usluga obrazovanja kao i podnošenje zahtjeva za upis u ovu bazu (vauceri.hzz.hr) nisu bili mali niti jednostavan posao.

Od ponuđenih programa prihvatljivi su bili isključivo obrazovni programi izrađeni na temelju standarda zanimanja/skupova kompetencija kao i standarda kvalifikacija/skupova ishoda učenja upisanih u Registar Hrvatskog kvalifikacijskog okvira što znači da su morali sadržavati ishode učenja izravno povezane sa skupovima kompetencija uz uvjet je da su to programi za stjecanje zelenih ili digitalnih vještina.

Prilikom podnošenja zahtjeva za upis u bazu programa i pružatelja usluga obrazovanja, trebali smo dostaviti veliku količinu informacija o:

- nazivu programa uz naznačeno područje/obrazovni sektor kojem program pripada
- uvjetima upisa (razina prethodno stečene kvalifikacije, zdravstveni zahtjevi i sl.)
- trajanju programa u satima, načinu izvođenja (online, u učionici, kombinirano)
- sadržaju programa obrazovanja (predmeti, teme, moduli i sl.)
- izvoditeljima (kvalifikacije predavača/nastavnika/mentora)
- očekivanim ishodima učenja koji će se steći završetkom programa obrazovanja
- naziv javne isprave o završenom programu obrazovanja
- izvedbeni plan

Trenutno kroz sustav vaučera nudimo 34 programa obrazovanja.

Trendovi u obrazovanju odraslih

Trendovi u obrazovanju odraslih posve su se izmijenili, za neke se pripremamo, a većinu slijedimo:

- Online obrazovanje: Povećana popularnost online tehnologija, učenje na daljinu i e-učenje omogućavaju odraslima fleksibilnost u pristupu obrazovnim resursima.

Ova vrsta obrazovanja omogućuje pristup nastavi i resursima iz udobnosti vlastitog doma ili bilo kojeg mjesta s pristupom internetu. Primjena online obrazovanja raste iz godine u godinu, a posebno je značajna postala u situacijama kao što je bila globalna pandemija ili situacije koje ograničavaju fizički pristup učionicama (nemamo svu potrebnu opremu i software).

- Priznavanje ranijeg iskustva: programi koji priznaju ranije stečeno radno iskustvo ili neformalno obrazovanje kako bi se olakšao pristup formalnom obrazovanju odraslih.

Ova praksa prepoznaje vrijednost stvarnog životnog iskustva i neformalnog obrazovanja te omogućuje osobama da koriste to znanje kako bi postigle formalne akademske ili stručne ciljeve (Provesti program najmanje dva puta, a na vanjskom vrednovanju dobiti izvrsnu ocjenu)

- Personalizirano učenje: Nastojanje da se obrazovni programi prilagode individualnim potrebama odraslih, podržavajući personalizirano učenje.

Ovaj pristup učenju prepoznaje jedinstvenost svakog pojedinca, prilagođen individualnim potrebama, interesima, stilovima učenja i tempu svakog polaznika.

- Digitalne vještine: Povećan fokus na razvoj digitalnih vještina kako bi se odraslima omogućilo uspješno sudjelovanje u digitalnom društvu.

Odrasli koji razvijaju digitalne vještine poboljšavaju svoju sposobnost za sudjelovanje u suvremenom društvu, tržištu rada i različitim aspektima života.

Integracija digitalnih vještina u obrazovanje odraslih pomaže polaznicima da budu konkurentniji na tržištu rada, da se lakše prilagode promjenama u radnom okruženju te da aktivno sudjeluju u suvremenom društvu.

- Učenje temeljeno na radu: Integracija praktičnih aspekata učenja temeljenog na radu kako bi se poboljšala relevantnost obrazovanja odraslih u kontekstu stvarnih radnih okruženja.

Učenje temeljeno na radu (UTR) i Praktična nastava (PN) su dva pristupa obrazovanju odraslih koja se fokusiraju na integraciju stvarnog radnog iskustva u obrazovni proces, ali postoji razlika između ova dva pojma.

UTR je širi koncept koji obuhvaća različite strategije povezivanja teorije i prakse, dok je PN specifičan segment obrazovanja koji se odnosi na stvarno radno iskustvo, često u okviru formalnog obrazovnog programa. Oba pristupa imaju za cilj poboljšati praktične vještine i znanje polaznika, ali se razlikuju u svom obuhvatu i izvedbi.

- Fleksibilnost i modularnost programa: Ponuda fleksibilnih programa i modularnih tečajeva koji omogućuju odraslima da prilagode svoje obrazovno iskustvo prema vlastitim potrebama i ciljevima.

Fleksibilnost u rasporedu omogućuje polaznicima da prilagode vrijeme učenja prema vlastitim obvezama, radnom rasporedu i drugim životnim okolnostima.

Fleksibilni programi omogućuju polaznicima da biraju između različitih načina učenja, uključujući tradicionalne nastave, online tečajeve, radionice ili kombinaciju različitih metoda, a isto tako da mogu odabrati tečajeve ili module koji najbolje odgovaraju njihovim interesima, vještinama i karijernim ciljevima.

Modularnost podrazumijeva podjelu programa na manje, samostalne jedinice (module). Ovi moduli mogu se zasebno predavati i ocjenjivati, što olakšava polaznicima postizanje manjih, konkretnih ciljeva.

- Mentorstvo i podrška: Naglasak na mentorstvu i podršci kako bi se odraslima pružila dodatna podrška i motivacija tijekom obrazovnog puta.

Mentorstvo i podrška igraju ključnu ulogu u obrazovanju odraslih, pružajući polaznicima dodatnu podršku, motivaciju i smjernice tijekom njihovog učenja. Pridonose stvaranju poticajnog okruženja za učenje odraslih, jačajući njihovo samopouzdanje, motivaciju i uspjeh u obrazovanju.

Ovi trendovi koje sam navela i pojasnila nisu bili toliko naglašeni do sada. Postojali su, čuli smo za njih, ali sada se na njima inzistira, oni su „neizostavni“ i „nezanemarivi“ u planiranju, provođenju i unaprjeđivanju programa obrazovanja odraslih. Oni odražavaju suvremene potrebe polaznika, dinamiku tržišta rada te brze promjene tehnologije i društva. Stoga, fokusiranje na ove trendove postaje imperativ kako bi se osiguralo relevantno, prilagodljivo i učinkovito obrazovanje odraslih koje potiče cjeloživotno učenje i usklađenost s zahtjevima suvremenog svijeta.

MEĐUNARODNI ANDRAGOŠKI SIMOZIJ

Agencija za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih organizirala je *XII. MAS – andragošku konferenciju*, koja se održala od 28. do 30. listopada 2024. godine u Hotelu Aurora, Ul. Sunčana uvala 4, 51550 Mali Lošinj i Hotelu Vespera, Ul. Sunčana uvala 5, 51550 Mali Lošinj.

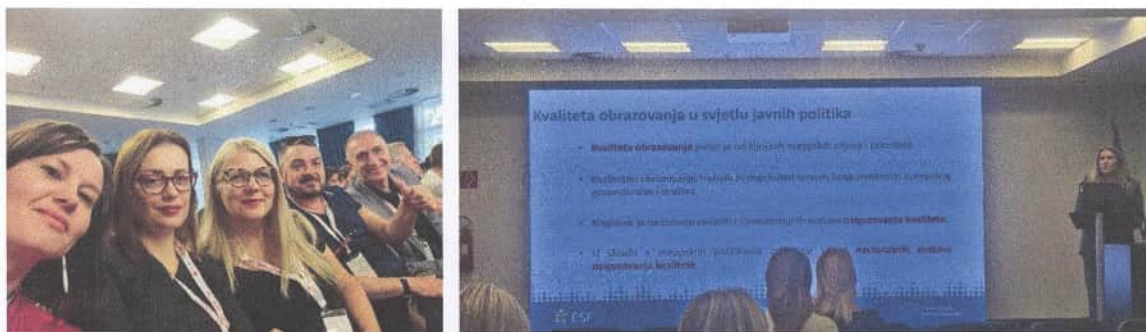
Konferencija se organizirala u sklopu ESF+ projekta *Daljnji razvoj sustava osiguravanja kvalitete u obrazovanju odraslih i podizanje svijesti o važnosti cjeloživotnog učenja*, Aktivnost 2: Jačanje kapaciteta stručnjaka i ostalih dionika u sustavu obrazovanja odraslih



XII. MAS organiziran je s posebnim osvrtom na tri tematska područja u sustavu obrazovanja odraslih: vrednovanje neformalnog i informalnog učenja, programi obrazovanja odraslih i osiguravanje kvalitete u sustavu obrazovanja odraslih.

Dodatnu vrijednost Konferenciji daju besplatni troškovi koje za sve sudionike Konferencije snosi Agencija za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih, a koji uključuju smještaj, prehranu na bazi punog pansiona, prostor i opremu te izlaganja predavača/stručnjaka za obrazovanje odraslih na nacionalnoj i međunarodnoj razini.

Ravnateljica Pučkog otvorenog učilišta Slatina sudjelovala je na konferenciji.



ŠKOLA ZA KINO - EDUKACIJA O FILMSKOJ PISMENOSTI – RADIONICA ZA DJECU

Ravnateljica POU Slatina Danijela Fabric Fabijanac odlučila na još jedan itekako edukativno svrsishodan način približiti djeci i mladima našeg grada filmsku umjetnost. Za ostvarenje tog zacrtanog cilja krenula je u "lov" za partnerima koji bi financijski i resursima



potpomogli realizaciji projekta i pronašla ih u Hrvatskom audiovizualnom centru, Filmskoj pismenosti, Europa Cinemasu i Gradu Slatini. A ta ideja bila je organizirati filmsku radionicu na kojoj bi slatinski osnovno i srednjoškolci stekli temelje i osnovna znanja o filmskoj umjetnosti koja bi im dobro došla ukoliko se u budućnosti možda odluče posvetiti školovanju i kasnijem radu u filmskoj industriji.

Na koncu je valjalo pronaći i "izvođača radova", a on je na obostrano zadovoljstvo odabran u Oslobođenom filmu iz Šibenika koji se bavi upravo organizacijom i provedbom

filmskih radionica izrade dokumentarnog i eksperimentalnog filma namijenjenih djeci i mladima. Ispred Oslobođenog filma u Slatinu su stigle voditeljice radionice inače mlade filmske autorice Paula Skelin i Josipa Henizelman. Bilo je sveukupno četiri radionice u trajanju od 7 sati dnevno, a održavale su se u Art dvorani slatinskog Pučkog otvorenog učilišta. Na tim zanimljivim radionicama sudjelovalo je 16 školaraca iako je prvotni plan uključivao edukaciju njih 12. Naime ravnateljica POU poslala je poziv slatinskim školama u kojem je ponudila besplatnu edukaciju zainteresiranim učenicima, a pošto je zanimanje bilo i više nego očekivano, od strane organizatora odobrena su još četiri dodatna mjesta.



3. KINO

3.1. OPĆENITO

Kino Slatina najstariji je kinematograf na području Virovitičko-podravske županije koji se prvi puta spominje 1911. godine. Vrijedno radimo na odgoju mlađe kino i kazališne publike, smatramo da smo kvalitetom i bogatstvom našeg programa uspjeli privući publiku. Školske projekcije radimo na zahtjev škola i turističkih agencija.

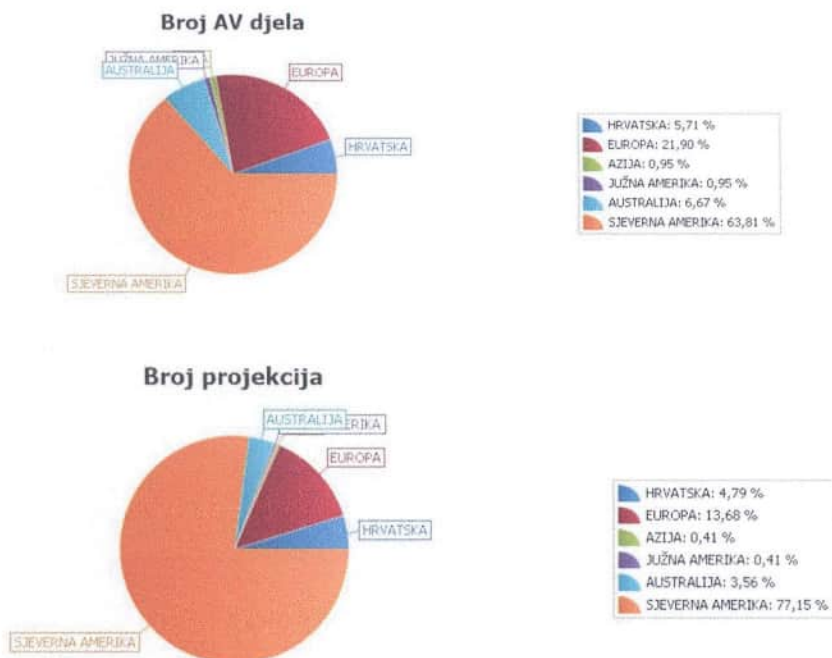
Organiziramo brojne događaje i negujemo hrvatski i europski film. Jedno smo od rijetkih kina koje je uvelo pametnu rasvjetu u dvoranama te puštanje filmova na daljinu. Kao član Europa Cinemasa i ove smo godine dobili financijsku nagradu za promociju europskoga filma i izuzetno smo ponosni na to. Od Grada Slatine i Virovitičko-podravske županije također dobivamo sredstva za redovan rad kina, a od HAVC-a pomoć za promicanje hrvatskog i europskoga filma. Javljamo se na sve natječeaje i veselimo svakom novom izazovu.

Redovni filmski program u 2024. god. prikazivan je na dvije lokacije - u Velikoj i Art dvorani. Redovan program u dvoranama čine minimalno tri filmska naslova tjedno, prikazivani od petka do nedjelje paralelno u obje dvorane.

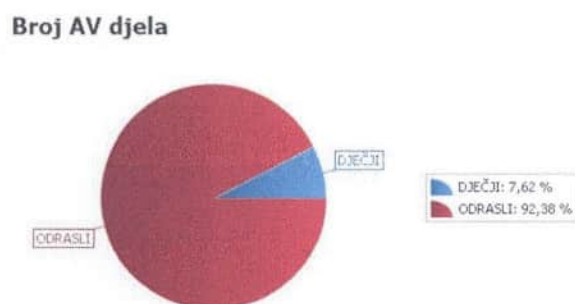
Kao i do sada kino je nastavilo surađivati s različitim distributerima filmova: Con-film, BLITZ film distribucija, Duplicato, Discovery, Radar, Editus, Restart label, Split FMFS, Zagreb FF, Hulahop i MCF Hrvatska.



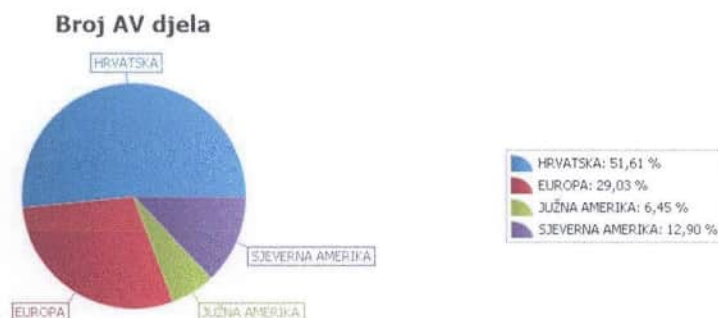
Tijekom 2024. god. u slatinskom kinu u redovnom programu i posebnim programima prikazano je ukupno 149 AV djela na 731 filmskoj projekciji, na kojima je ukupno bilo 8.654 gledatelj. Na pad broja publike odrazio se i štrajk koji je 2023. bio u Hollywoodu.



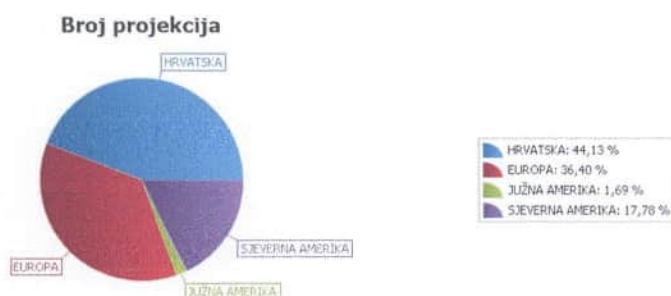
Odnos igranih dječjih filmova i filmova za odrasle bio je 7,62:92,38%, a prikazali smo ga i u grafikonu.



U našim posebnim programima najviše je bio zastupljen hrvatski film na što smo izrazito ponosni.



Kada smo analizirali svoje posebne programe po rodu zaključili smo da nam je najzastupljeniji igrani film, a slijede animirani pa dokumentarni.



Osim redovite promocije putem uredskih i administrativnih poslova bavili smo se i konferencijama Kino mreže.

3.2. KONFERENCIJE

PROLJETNA KONFERENCIJA KINO MREŽE

Proljetna konferencija Kino mreže odvijala se 8. i 9. svibnja na Korčuli u suorganizaciji Centra za kulturu Korčula, uz predstavnike 25 kina iz cijele Hrvatske. Okupljanje je započelo već u utorak, 7. svibnja uz neformalno druženje i razmjenu informacija, a program je završio predavanjem na temu "Kako komunicirati o filmu."...

Na svečanom otvaranju sudjelovali su Lana Filippi Brkić, ravnateljica Centra za kulturu Korčula, Danijela Fabric Fabijanac, predsjednica Kino mreže, Maja Vukić, pomoćnica ravnatelja Hrvatskog audiovizualnog centra te Nika Silić Maroević, gradonačelnica grada Korčule.



Predsjednica Kino mreže Danijela Fabric Fabijanac, zahvalila je gradonačelnici Korčule Niki Silić Maroević na podršci te dodala kako je suradnja grada Korčule i Centra za kulturu primjer dobre prakse kojoj svi težimo.

– Naš je cilj da nas lokalne samouprave podrže i tako nam olakšavaju naše djelovanje. Kino mreža je s početnih 27 članova danas stasala u organizaciju s 54 člana, – izjavila je Fabric Fabijanac te zahvalila Hrvatskom audiovizualnom centru i udruzi Kultura Nova na podršci.

Nakon otvaranja, uslijedilo je predavanje Martine Petrović, voditeljice DKE – Ureda MEDIA Hrvatske s temom umrežavanja kina unutar potpora Europa Cinemas, s posebnim naglaskom na poziv “Collaborate to Innovate” kao i poziva razvoja publike i filmskog obrazovanja u sklopu Potprograma MEDIA. Predstavljene su dostupne edukacije za kina vezano za razvoj publike – u Sofiji, Bologni, Seville.

Program Konferencije nastavljen je izlaganjem predstavnika kinoprikazivača u kojem su predstavili primjere dobre prakse umrežavanja u mini mrežu kina.

Na kraju prvog dana konferencije samo za sudionike održana je projekcija dokumentarnog filma “Lijepi i dragi ljudi” redatelja Igora Mirkovića.

Program drugog i posljednjeg dana Proljetne konferencije Kino mreže započeo jutarnjom projekcijom dugometražnog igranog filma “Žena s gumenim rukavicama” redatelja Maria Šuline, a u produkciji kuće Slavonija Nova. Nakon projekcije filma, održano je predavanje na temu “Kako komunicirati o filmu?” – Ivana Sansević iz odnosa s javnošću Hrvatskog audiovizualnog centra pojasnila je proces osmišljavanja komunikacijske strategije i promotivne kampanje od završetka filma pa do početka i tijekom distribucije u kinima. “Preduvjet za dobre rezultate u vidljivosti filma je prije svega dobra suradnja i angažman na relaciji producent-distributer-PR koordinator. Ono na čemu kina trebaju inzistirati jest kvalitetna suradnja distributera te eventualno producenta i njihovo razumijevanje potreba za

sadržajem koji kina mogu plasirati na dostupnim kanalima putem kojih komuniciraju s publikom. Tu je svakako primarno osigurati dostupnost i angažman glumačke ekipe filma koja direktno utječe na vidljivost filma kao i realizaciju niza promotivnih materijala namijenjenih i prilagođenih različitim platformama – od medija do društvenih mreža,” objasnila je Sansević.

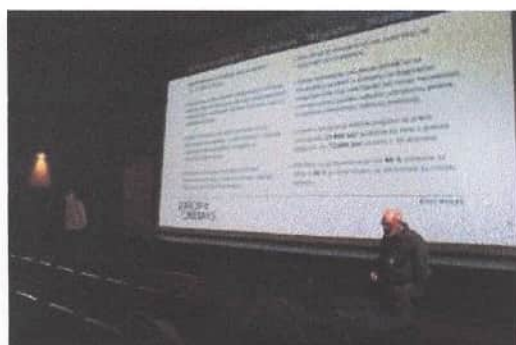


JESENSKA KONFERENCIJA KINO MREŽE NEOVISNIH KINOPRIKAZIVAČA



U POU Slatina se od 12. do 14. studenog održavala 18. po redu konferencija Kino mreže neovisnih kinorikazivača kojoj je prisustvovalo 23 predstavnika hrvatskih kina, predstavnik Kino mreže Slovenije Jure Matičić, predstavnik Mreže kinoprikazivača Srbije Boban Stefanović, zamjenica ravnatelja Hrvatskog audiovizualnog centra Maja Vukić sa suradnicima, predstavnica Ministarstva kulture i medija te načelnica Sektora za audiovizualne djelatnosti i

poticanje poduzetništva u kulturnim i kreativnim industrijama Vjera Matković. Uručene su Povelje zahvalnosti namjenjene Hrvatskom audiovizualnom centru i Ministarstvu kulture i medija, svečano je potpisan i Memorandum o suradnji između Kino mreže Hrvatska, Kino mreže Slovenije te Mreže kinoprikazivača Srbije. Raspravljalo se o Javnom pozivu za komplementarne djelatnosti na kojem su kinoprikazivači mogli čuti bitne savjete i upute, te o modelima restrukturiranja Javnog poziva za poticanje komplementarnih djelatnosti koje je sveprisutnima izprezentirala i izmoderirala Morana Ikić Komljenović. Predstavljena je i zajednica europskih kina Europa Cinemas sa svim svojim pogodnostima i prednostima za članove iste koje je izprezentirao predstavnik Europa Cinemasa i predstavnik Kino mreže Slovenije Jure Matičić. Održan je razgovor i diskusija sa distributerima Seidom Ružićem (MCF Hrvatska), Ivorom Šiberom (Jučer d.o.o.), Alenom Munitićem (Kino Mediteran), Marcellom Jelić (Restart), Striborom Rumboltom (Discovery Film) i Majom Holec (Kino Velebit/Upravni odbor Kino mreže). Diskusiju je moderirao Josip Jurčić, a svi prisutni su se aktivno uključivali u razgovor. Gosti su mogli pogledati i dvije projekcije Hrvatskih filmova “Šlager” i “Frka” koji tek iduće godine dolaze u distribuciju. Kompletni događaj je bio za sve posjetitelje, inspirativan, produktivan i ugodan.



KONFERENCIJI MREŽE EUROPA CINEMAS U LITVI



Kako je Kino Slatina član Europa Cinemas ravnateljica Pučkog otvorenog učilišta Slatina Danijela Fabric Fabijanac i voditelj kinoprikazivačke djelatnosti Saša Šoltić, uz financijsku potporu Hrvatskog audiovizualnog centra i Europa Cinemasa putovali su na 23. konferencija mreže Europa Cinemas u Vilnius u Litvi. Konferencija se po prvi put održala u baltičkoj zemlji, od četvrtka, 28. studenog, do nedjelje, 1. prosinca 2024. Prisustvovalo je 500 sudionika u hotelu Radisson Blu u Vilnius, Litvi, kako bi proslavili i ojačali mrežu Europa Cinemas, koja sada broji 3121 ekran u 783 grada i 39 zemalja.

Ova konferencija etablirala se kao jedan od najvećih filmskih događaja u Europi, okupljajući stotine izlagača, distributera, producenata i agenata za prodaju koji raspravljaju o ključnim promjenama u filmskoj industriji. Konferencija je dio dinamične strategije Europa Cinemas, koja uključuje laboratorije za inovacije i razvoj publike, program Collaborate to Innovate, Boot Camps i program NEXT/Change, gdje se ideje razvijaju, prilagođavaju i transformiraju u aktivnosti na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini.

Bile su tu izvrsne debate, radionice i studije slučaja, s naglaskom na praktične i suradničke inovacije, kao i interaktivnu razmjenu znanja i ideja. Cilj je inspirirati konkretno sudjelovanje, a tijekom konferencije dodijelile su se nagrade za najbolje programe, aktivnosti za mladu publiku i kino godine.

Poseban naglasak Konferencije bio je na umrežavanju članova, natjecajima Europa Cinemasa koji dolaze iduće godine, primjeri dobre prakse u radu s publikom i kako motivirati

mlade da provode više vremena u kinu. Na tragu svega toga u pripremi su i novi projekti u našem kinu zbog čega smo posebno ponosni.



3.3. POSEBNI PROGRAMI

ŽENIJALNI DANI



Pučko otvoreno učilište Slatina obilježilo je već tradicionalnu filmsku manifestaciju “Ženijalni dani” koju obilježavaju kina diljem Hrvatske u čast Međunarodnom danu žena koji se slavi 8. ožujka.

2024. godina je poseban povod za proslavu jer je Kino mreža obilježavala svoj deseti rođendan pa upravo tom prigodom program “Ženijalni dani” postao **“Ženijalni tjedan”**, a u suradnji s Francuskim institutom u Hrvatskoj u sklopu Mjeseca Frankofonije uvelo novi potprogram naziva **“Doku-dan”**.

U razdoblju od 4. do 10. ožujka 2024., publika je imala priliku uživati u šest filmskih ostvarenja koja donose ženske priče. “Ženijalni tjedan” uključio je čak 30 nezavisnih kina diljem Hrvatske, prikazujući premijere i reprize filmova koji su usmjereni na promociju ženskog stvaralaštva i ženske perspektive.

Novitet **“Doku-dan”** u cilju je imao promociju dokumentarnog filma i poticanje na razmišljanje o važnosti dokumentarne forme. Tim povodom, dokumentarnim film **“Voljeti Patriciju Highsmith”** prikazivao se 6. ožujka u desetak kina među kojima je i Kino Slatina.

Istoga dana, prikazana je još jedna romantična priča i velika doza nostalgije u kulturnom filmu **“Čelične magnolije”** redatelja Herberta Rossa.

Na sam Dan žena, 8. ožujka, u 18 sati na programu je u sklopu Mjeseca Frankofonije i u suradnji s Francuskim institutom prikazana romantična drama **“Okus ljubavi”**.

U subotu, 9. ožujka, u 18 sati “poslastica” desetog po redu programa “Ženijalni dani” je premijerno prikazan dugoiščekivani cjelovečernji prvijenac bosanske redateljice Une Gunjak - film **“Ekskurzija”** koji je svjetsku premijeru doživio na festivalu u Locarnu, gdje je i dobio posebno priznanje.

A u nedjelju, 10. ožujka, u 18 sati na programu je bio i norveški film za cijelu obitelj **“Kraljica plesa”** (8+), o dvanaestogodišnjoj Mini koja možda ne zna plesati i nema puno samopouzdanja, ali to je ne sprječava da se prijavi na audiciju za školsku plesnu skupinu.

MJESECA NAŠEG FILMA

Prvo izdanje Mjeseca našeg filma održano je 2023. u sklopu cjelogodišnjeg obilježavanja 15 godina djelovanja Hrvatskog audiovizualnog centra. Nakon odličnog odaziva kina, filmske zajednice i publike, ideja je da ova manifestacija postane kontinuirana. Projekt su ove godine predstavili Chris Marcich, ravnatelj Hrvatskog audiovizualnog centra, pomoćnica ravnatelja Maja Vukić, programski selektor ovogodišnjeg izdanja Mjeseca našeg filma Boško Picula, voditeljica izdavačke djelatnosti Hrvatskog filmskog saveza i filmska kritičarka Diana Nenadić te predsjednica Kino mreže Danijela Fabric Fabijanac.



"Već tijekom organizacije prvog izdanja Mjeseca našeg filma, koji je prvotno zamišljen kao jednokratani program, zabilježili smo sjajne reakcije i motiviranost kina u sklopu Kino mreže, kao i ostalih nezavisnih kina i multipleksa. Stvorena je kvalitetna sinergija fokusirana

na povezivanje i interakciju domaćeg filma i publike, pa se odluka da Mjesec našeg filma pokrenemo kao samostalan projekt nametnula kao logičan slijed događaja," izjavio je Chris Marcich.

"Glavna misija Mjeseca jest putem posebno osmišljenog programa potaknuti publiku na odlazak u kino te posljedično na aktivnije praćenje domaćeg filma uopće. Djelovanje HAVC-a, među ostalim, uključuje i neprestano promišljanje novih načina za podsjećanje publike na raznovrsnost i bogatstvo domaće produkcije. Mi želimo da publika filmove (po)gleda te tako preispituje stavove, mijenja perspektive, usvaja nova znanja, preoblikuje vlastito poimanje svijeta. Kroz ovaj projekt želimo u istom vremenskom okviru kreirati ozračje i osigurati podršku da kroz osmišljeni program sva postojeća kina diljem Hrvatske ponude lokalnoj zajednici priliku da urone u domaći film," dodao je Marcich.

"Mjesec našeg filma ove je godine tematski povezan s djelovanjem filmskih festivala. Nakon što je selektor programa Boško Picula odabrao filmove i kreirao program, filmove smo nudili kinima unutar Kino mreže (riječ je o 55 kina), ostalim nezavisnim kinima te multipleksima. Filmove smo složili po programskim paketima kako bi kina mogla uvrstiti raznolik filmski sadržaj - svaki paket uključuje kratki i dugi metar kao i različite rodove; animirane, dokumentarne, igrane, eksperimentalne. Ovaj projekt ne bi bilo moguće realizirati bez dobre suradnje s producentima filmova, autoricama i autorima te naravno, kinima," izjavila je pomoćnica ravnatelja Maja Vukić. "Jako nas veseli broj kina koji se i ove godine uključio. Riječ je o 70 kina u više od 50 gradova, a velika je vjerojatnost da će se poneko kino i naknadno uključiti. Nadamo se da će publika i ove godine prepoznati vrijednost projekta i priuštiti si kino doživljaj nekog filmskog klasika ili pak nekog recentnog filma koji, vrlo vjerojatno, nikad nije imala niti će imati priliku gledati na velikom platnu," dodala je Maja Vukić.

Selektor programa Boško Picula ovogodišnji je Mjesec kreirao kao svojevrsnu posvetu festivalima. "Kako ove godine obilježavamo 70 godina postojanja domaćih filmskih festivala - prvo izdanje Pulskog filmskog festivala održano je 1954. - bilo je logično da se ovim programom odužimo spomenutim manifestacijama. Program uključuje simboličkih 70 filmova koji su u proteklih 70 godina osvajali glavne festivalske nagrade stručnih ocjenjivačkih sudova na festivalima poput Pula Film Festivala, Svjetskog festivala animiranog filma Animafesta, Međunarodnog festivala dokumentarnog filma ZagrebDoxa, Zagreb Film Festivala, Motovun Film Festivala, Festivala eksperimentalnog filma i videa 25FPS, Dana hrvatskog filma i

drugih. Program H-70 posveta je i sedam desetljeća sustavnog održavanja filmskih festivala u Hrvatskoj, kao i prvom hrvatskom dugometražnom igranom filmu u Puli ovjenčanom prvom nagradom - klasiku H8 Nikole Tanhofera koji je trijumfirao na petom izdanju Pulskoga filmskog festivala 1958. anticipirajući kasnije svjetski popularni žanr filma katastrofe u maestralnoj priči o sudbinama putnika jednog autobusa kojemu prijete kobna prometna nesreća. Izbor festivalskih laureata proteže se od 1950.-ih do prošle godine, a autori su mnogobrojna imena hrvatske filmske baštine i recentnog stvaralaštva."

Voditeljica izdavačke djelatnosti Hrvatskog filmskog saveza i filmska kritičarka Diana Nenadić osvrnula se na vrijednost i važnost festivala za razvoj i edukaciju publike te dostupnost nezavisnog filma. *"Povijest nas uči da su domaći filmski festivali, odnosno njihovi selektori i žiriji, osobito kada su se vodili nefilmskim (pa i političkim) kriterijima, katkada bili slijepi za vrijedne filmove, ostavljajući ih revalorizaciji budućih generacija. Od vremena tranzicijske dekinofikacije koje nažalost još traje, toj se nuspojavi komplementarne audiovizualne politike može progledati kroz prste. Jer, festivali su, ničući sukcesivno u svim hrvatskim regijama od druge polovice 1990-ih, odigrali važnu „prosvjetiteljsku“ ulogu, ukazujući upravo na one vrijednosti koje isključivo komercijalne kinomreže ne vide ili svjesno prešućuju. Učili su nas da filmovi ne dolaze samo iz „prvog“ ili „drugog“ svijeta, da se najbolje i istinski vide tek na „srebrnom“ platnu te da je odlazak na kinoprojekciju važan društveni i komunikacijski događaj u kojem više nismo samo pasivna publika. I hrvatski je film participirao u toj utješnoj pogonosti, „samouvjereno“, i bez straha od regionalne ili globalne konkurencije, i dobio početnu vidljivost. Ostalo je da ga vratimo na redovni repertoar kina, naravno, nakon što, i njemu i festivalima, stvorimo nove kinoprostore za publiku novoga milenija,"* izjavila je Diana Nenadić.

"Kino mreža danas broji 55 kina, od čega ih je 36 iz 43 grada uključeno u ovogodišnji Mjesec našeg filma. Ovaj projekt ima veliku vrijednost jer pruža platformu za promociju i slavljenje domaćeg filmskog stvaralaštva. Također, potiče interes publike za hrvatski film, ističući raznolikost i kvalitetu domaće kinematografije te pruža priliku da se filmovi prikažu diljem zemlje," izjavila je predsjednica Kino mreže Danijela Fabric Fabijanac. *"Mjesec našeg filma može privući različite segmente publike, a to može rezultirati razvojem odane publike koja će redovito pratiti domaću produkciju, što bi dugoročno moglo povećati posjećenost kina. Za razvoj publike generalno ključno je ulaganje u promociju, kao i edukaciju publike te prilagodbu programa koji odražava interese i potrebe lokalne zajednice. Važna je i suradnja s*

lokalnim školama, medijima i kulturnim ustanovama. Nadam se da će rad na filmskoj pismenosti u lokalnim zajednicama, na čemu radimo u suradnji s HAVC-om, educirati nove pojedince koji će buduće naraštaje odgajati da s ljubavlju gledaju i cijene domaći film," zaključila je Fabric Fabijanac.

"Iako će se dio programa održati u Zagrebu i to kroz program u multipleksima CineStar i Cineplexx te uz manji opseg u Kinu Metropolis (MSU), Dokukinu KIC te na privremenim lokacijama kina Tuškanac (Tuškanac u gostima), aktualni problem nedostatka kinodvorana za nezavisni film odražava se i na ovaj projekt. Bez kina filmska umjetnost nema vrijednost jer nema načina da se susretne s publikom. Tu dolazimo do trenutne rak rane i Zagreba kao glavnog grada koji ima veliki problem s deficitom kinodvorana. Kino Tuškanac je u obnovi, kino Europa također u dugotrajnom procesu sanacije; Zagreb, osim Kinoteke, Kina Metropolis u MSU i Dokukina KIC nema nezavisno kino koje bi prikazivalo kinotečne naslove i nezavisni film. Kina imaju izuzetno veliku važnost u razvijanju domaćeg filma i kulture uopće te moramo aktivno djelovati u smjeru čim promptnijeg nalaženja rješenja za spomenuti problem," zaključio je ravnatelj HAVC-a Chris Marcich.

U našem kinu prikazani su filmovi:

Putujuća zemlja 2016., red. Ivan Bogdanov, Vesela Dančeva, 14', animirani

Tereza 37 2020., red. Danilo Šerbedžija, 100', igrani

Plašitelj kormorana 1997., red. Branko Ištvančić, 30', dokumentarni

Neka ostane među nama 2010., red. Rajko Grlić, 89', igrani

Zbornica 2021., red. Sonja Tarokić, 126', igrani

Riblje oko 1980., red. Joško Marušić, 9', animirani

Ničiji sin 2008., red. Arsen Anton Ostojić, 100', igrani

U šumi 2020., red. Sara Grgurić, 17', igrani

Metastaze 2009., red. Branko Schmidt, 82', igrani

LJETO U KINU 2024.

LJETO U KINU 2024.

KINO POD ZVJEZDAMA

18.07. četvrtak
 21:00 Otvorenje KINA POD ZVJEZDAMA uz lokalni glazbeni sastav - Blue Moon
 22:30 **BACK TO BLACK** (biografski, drama / 12+ / 122 min / 2024.)

23.07. utorak
 20:00 DND RADIONICA "Pogodi tko sam!"
 21:00 **GARFIELD** (komedija, animirani, avantura / 121 min / 2024.)

24.07. srijeda
 21:00 **DOŠAO SAM PO VAŠU KČI** (16+ / kazališna predstava - Kerekesh teatar)
 21:00 **MOJ PRIJATELJ ROBOT** - Art dvorana (animirani, obiteljski / 102 min / 2024. / Ljeto u mreži)

25.07. četvrtak
 21:00 **IZAZOV ŽIVOTA** (avantura, drama, sport / 12+ / 90 min / 2024.)

30.07. utorak
 20:00 DND RADIONICA "Najdraže šapice"
 21:00 **MAČKE U MUZEJU** (animirani, obiteljski / 83 min / 2023. / Ljeto u mreži)

31.07. srijeda
 21:00 BIS Comedy Stand-Up Show: Marko Dojanović, Admir Šećkanović, Hrvoje Krmelić (16+)
 21:00 **TARZAN** - Art dvorana (animirani, avantura, akcija / 88 min / 1999. / Ljeto u mreži)

01.08. četvrtak
 21:00 **KASKADER** (komedija, drama, akcija / 12+ / 126 min / 2024.)

06.08. utorak
 20:00 DND RADIONICA "Čarobni svijet životinja"
 21:00 **PUSTOLOVINE BUBAMARE I CRNOG MAČKA FILM** (animirani, avantura, akcija / 102 min / 2024.)

07.08. srijeda
 20:00 **KUHARI** (3+ / kazališna predstava za djecu / TEATAR TO GO)
 21:00 **GRU I MALCI: NEUSTRASHVI ŠPIJUNI** (animirani, avantura, komedija / 95 min / 2024.)

08.08. četvrtak
 21:00 **ZLOČESTI DEČKI: SVE ILI NIŠTA** (komedija, akcija, avantura / 15+ / 115 min / 2024.)

GRAD SLATINA
 KINO SLATINA
 Ljetna kina poznanica (ispred zgrade kina)

Program Kina pod zvijezdama podržali su kao pokrovitelji: Grad Slatina, Virovitičko-podravska županija, HAVC, Europa Cinemas, Lag Marinianis i Kino mreža. Partneri na projektu bili su Društvo „Naša djeca“. Program se održao ispred zgrade Pučkog otvorenog učilišta. Započeo je 18. srpnja nastupom slatinskoga glazbenog sastava Blue Moon, koji čine Dražen Čížek i Davor Brijačak, a koji su se predstavili filmskom glazbom iz svog repertoara te uveli posjetitelje u svijet filma. Prvi je na redu bio film Back to black, koji prati život i glazbu Amy Winehouse kroz njezino putovanje od adolescencije do odrasle dobi i stvaranje jednog od najprodavanijih albuma našeg vremena.

Tjedan iza otvorenja slijedile su tri radionice Društva „Naša djeca“ Slatina ("Džungla kroz oči djeteta", "Najdraže šapice", "Pogodi tko sam!") koje su se održavale ispred kina

svakog utorka u 20 sati tijekom održavanja manifestacije, a nakon njih slijedio je program za one najmlađe. Počeli smo se s Garfieldom, a nakon toga uslijedila su tri filma Kino mreže “Ljeto u mreži” – Mačke u muzeju, Tarzan i Moj prijatelj robot, ali i animirani filmovi Pustolovine Bubamare i Crnog mačka te Gru i malci: Neustrašivi špijuni.



Manifestacija Ljeto u Mreži održava se uz financijsku potporu Zaklade Kultura nova i Hrvatskog audiovizualnog centra u 30 neovisnih kina diljem zemlje, među njima na području Slavonije i Baranje Kino Nova Gradiška i Kino Slatina.

Kao i svake godine, tu su bili i besplatni stand up nastupi, za što se pobrinuo LAG Marinianis Slatinčanima već dobro znanih komičara. Radilo se o Janu Kerekešu i predstavi “Došao sam po vašu kći” te BIS Comedy Stand-Up Show: Marko Dejanović, Admir Šećkanović i Hrvoje Krmelić, dok su paralelno u art dvorani bile organizirane kino-projekcije za djecu kako bi roditelji imali gdje ostaviti svoju djecu dok oni gledaju, primjerice, stand up nastup.

Za one najmlađe tu je bila i kazališna predstava Teatra To Go naziva “Kuhari”. Sam program predstavljen je i na Plavoj TV u emisiji Lokalno.

PULSKI FILMSKI FESTIVAL PULA PRO

Na poziv **Pulskog** filmskog festivala koji se održao **od 11. do 18. srpnja** za sve članove naše audiovizualne zajednice to je bila jedinstvena prilika da na jednom mjestu pogledaju aktualnu domaću i nezavisnu regionalnu i stranu produkciju, ali i da u **sklopu industrijskog programa Pula PRO** ostvare nove suradnje i poznanstva s redateljima, producentima, glumcima, distributerima i drugim filmskim profesionalcima.

Pulski filmski festival pokrio je trodnevni smještaj za vrijeme trajanja Pula PRO programa, za 14 sudionika, članova Kino mreže s obvezom prikazivanja nagrađenih filmova u našem kinu.

U utorak, 16. srpnja održan je okrugli stol „*Ima li života nakon premijere*“ u kojem je sudjelovala **Danijela Fabric Fabijanac**, predsjednica Upravnog odbora Kino mreže i ravnateljica Pučkog otvorenog učilišta Slatina – Kino Slatina, a uz nju su sudjelovali **Christopher P. Marcich**, ravnatelj Hrvatskog audiovizualnog centra, **Alen Munitić**, umjetnički direktor FMFS-a i distribucija Kino Mediteran, **Tina Tišljar**, producentica (Proslava, Stric), **Ines Žuljević**, direktorica međunarodne kino distribucije Blitz, **Ivan Cvitković**, voditelj programiranja u Cinestaru te **Nataša Šimunov**, voditeljica kina Valli (Pula). Okrugli stol je moderirala producentica **Vanja Jambrović**.



Kina koja su sudjelovala u Pula PRO danima: Art kino Rijeka, Centar za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata (Split), Dokukino (Restart), Festival mediteranskog filma Split, Kino Kinoteka Zagreb, Kino Metropolis (MSU Zagreb), Kino Toplice, Kino Valli (Pula), Kino Zona Zadar, Pučko otvoreno učilište Daruvar, Pučko otvoreno učilište Koprivnica, Pučko otvoreno učilište Labin, Pučko otvoreno učilište Pazin, Pučko otvoreno učilište Samobor, Pučko otvoreno učilište Slatina, Tvrđava kulture Šibenik (Art kino Arsen i Tvrđava Barone).

3.4. SVEČANE PREMIJERE FILMOVA

Gostovanjem filmske ekipe u Slatini predstavljen novi hrvatski film

ŽENA U GUMENIM RUKAVICAMA



Slatinskoj kino publici ponuđena je besplatna filmska premijera s prošlogodišnjeg Pulskog Film festivala. Riječ je o filmu “Žena s gumenim rukavicama” i to uz gostovanje filmske ekipe.

Zainteresiranim posjetiteljima film je kratko najavio sam režiser Mario Šulina i to prije same projekcije. U ovoj suvremenoj socijalnoj drami o pojedincu koji je nevidljiv i nečujan u sustavu, o teškoj svakidašnjici prosječne žene ili građanina, možemo se doista lako poistovjetiti.

Premijeru ovog odličnog filma dodatno je začinilo i gostovanje filmske ekipe koji su srdačno iznosili detalje oko snimanja i tako uveličali samu premijeru.

Režiser Mario Šulina se ovom prilikom našao u četverostrukoj ulozi. Osim režije, odradio je ulogu snimatelja, montažera, a na kraju i producenta istog. Uz gospodina Šulinu, gledatelji su imali prilike i pobliže upoznati ovu filmsku slavonsku ekipu u sastavu Areta Čurković, Blanka Bart, Antonija Mrkonjić, Vladimir Andrić i Krunoslav Biberović.

Areta Čurković u filmu i iznosi lik glavne junakinje Mirne i možemo reći da je svojom glumom jednostavno izdominirala filmom. Sa svojom namjernom i preciznom jednostavnošću

i mirnoćom, još nam je više približila surovu stvarnost današnjice. Iako se radnja filma vrti oko štrajka i prosvjeda prosvjetnih radnika, samu fabulu priče možemo smjestiti u bilo koji segment današnjeg društvenog sustava i pronaći se u njemu.

Uz Aretu u filmu glume i Virovitičanka Blanka Bart Hajoš te mlada Osječanka Antonija Mrkonjić i, ako uzmemo u obzir da je Areta iz Đakova, možemo reći da je ovo bila prava Slavonska premijera u slavonskom Kinu Slatina.

Kao i uvijek, ravnateljica POU Slatina Danijela Fabric Fabijanac je nakon projekcije s gostima prokomentirala njihove uspjehe i van okvira filma, ali i samo snimanje istog. Simpatičnih i humorističnih dosjetki i zanimljivih odgovora nije nedostajalo te možemo reći da je kroz kratko upoznavanje filmske ekipe samim gledateljima film postao još bliži i draži. Upriličena je i nagradna igra u kojoj su dvije sretnе gledateljice dobile prigodne poklon pakete koje su uručili korisnici UOSIT Vretenac koji su također prisustvovali ovoj premijeri. Uručeni su i prigodni pokloni muškom dijelu ekipe, a dame glumice su dobile cvijeće. Naravno da je upriličen i prigodni domjenak gdje su se svi posjetitelji ovog događaja mogli družiti s cijelom ekipom.



SLATINSKA PREMIJERA FILMA "ŠALŠA"



U kino dvorani Pučkog Otvorenog učilišta održana je premijera novog domaćeg filma, inače komedije s elementima horora neobičnog naziva "Šalša". Ulaznice za ovaj događaj su bile besplatne, a među mnoštvom posjetitelja našli su se i članovi Udruge Vretenac, i to u punom sastavu.

Ovaj film je svoju svjetsku premijeru doživio u Puli, a sada ga je premijerno mogla vidjeti i doživjeti i slatinska publika. Prije same projekcije, ravnateljica POU Slatina, Danijela Fabric Fabijanac je pozdravila sve prisutne i najavila film, ali isto tako i ekipu.

Glavni akter filma je Vatroslav Vranić kojeg je odlično utjelovio crnogorski i hrvatski kazališni i televizijski glumac Momčilo Otašević koji je široj publici poznat po ulogama u televizijskim serijama *Na granici*, *Kud puklo da puklo*, *Dar Mar*, *Kumovi* i sad najnovijeg serijala *U dobru i zlu*. Vatroslav se u filmu bori sa nizom životnih izazova. Vječni student mađarskog jezika i dostavljač u pizzeriji, zapada u emocionalnu i finansijsku krizu, te splotom okolnosti prihvaća prijateljevu molbu i odlazi na otok Mala Glava gdje prijateljevoj babi pomaže u berbi rajčica. Ondje upoznaje neobične i živopisne likove, ali i otkriva mračne tajne koje ga dovode do nezamislivih situacija koje ga tjeraju da "spašava živu glavu". U "lonac" u kojem se





krčkaju humoristične scene sa primjesom horora, dodatni začini je razvoj prijateljstva, a kasnije i romanse između Vatroslava i Irene, otočke zubarke koja je "zapela" na tom otoku. Irenu glumi mlada šibenska glumica Ivana Gulin kojoj je ovo prva veća filmska uloga.

U ovoj čistoj komediji smještenoj u dalmatinsko okruženje prožetoj zanimljivim situacijama još zanimljivijih likova, razvijanjem radnje dolazi do spoznaje elemenata horora, ali također na humorističan način. Sloboda doživljavanja zombija koji su "zaraženi" zbog rajčica zalijevanih "komom" iz prošlog sistema ostavljena je na samom gledateljstvu, no ako dobro razmislimo o samoj radnji, cijela priča je i više nego zanimljiva i humoristična pa čak bi se usudila reći i sarkastična.

Film su osobno došli predstaviti glavni akteri ove neobične priče, glumac Momčilo Otašević, mlada šibenska glumica Ivana Gulin i producentica Ana Grbac. Trebao je nazočiti i sam redatelj Dražen Žarković, ali je bio spriječen.

Film se snimao na otoku Šolti, a producentica Ana Grbac je naglasila da je samo snimanje bilo dosta brzo i iscrpno.

DRUŽENJE U KINU UZ EKIPU FILMA "PROBUDI ME"

PRVI SLOVENSKI FILM U SLATINSKOM KINU

Ljubiteljima filmske umjetnosti Kino Slatina u sklopu Pučkog otvorenog učilišta organiziralo je u Art dvorani projekciju slovenskoga filma "Probudi me" ("Zbudi me") hrvatskoga redatelja (sa slovenskom adresom) Marka Šantića. Na slatinskoj projekciji filma bili su koscenarist i redatelj Marko Šantić, direktor fotografije Ivan Zadro te producent Jure Bušić.

Film "Probudi me" provokativna je drama koja se bavi ksenofobijom u suvremenom



slovenskom društvu. Na Festivalu slovenskog filma taj Šantićev četvrti dugometražni film osvojio je čak pet nagrada.

Taj prvi slovenski film u slatinskom kinu priča je o obiteljskom i društvenom (ne)prihvatanju mladića Roka, koji se zbog ozljede glave ne sjeća svoje nedavne prošlosti, posla, djevojke i stana, ali se sjeća rodnoga grada i ranijeg života s majkom i mlađim bratom. Tijekom oporavka počinje shvaćati svoju problematičnu prošlost i uviđa da mu brat ide istim putem, pa nastoji spriječiti ponavljanje loše obiteljske prošlosti.

Taj slovenski film imao je svjetsku premijeru na filmskom festivalu Black Nights u estonskom Talinu još 2022., a potom je prikazan na brojnim festivalima, u Italiji, Austriji, Nizozemskoj, Francuskoj, Indiji, imao je i američku premijeru u New Yorku, a prikazan je i na Pula Film Festivalu.

Nakon što je poslije projekcije ukratko slatinskoj filmskoj publici predstavila autore filma, ravnateljica Pučkog otvorenog učilišta Danijela Fabric Fabijanac povela je s njima razgovor o pripremama i radu na filmu, njihovim očekivanjima i razlikama između Hrvatske i Slovenije kad je riječ o uvjetima rada i financiranju filmske umjetnosti. Naime, "Probudi me" slovenski je film po mjestu nastanka, mjestu radnje u filmu, glumcima i jeziku na kome je snimljen, ali gotovo kompletna autorska ekipa hrvatski su sineasti. Marko Šantić rođen je (1983.) u Splitu, a filmski i televizijsku režiju diplomirao je na Akademiji u Ljubljani i živi Sloveniji, Ivan Zadro rođen je (1985.) u Zagrebu, Jure Bušić rođen je u Kranju (1981.), a studirao je filmsku i TV produkciju u Zagrebu, a tu su još i koscenaristica Sara Hribar i montažer filma Vladimirn Gojun, i to je doista velika specifičnost toga filma. A udružio ih je zajednički rad na ranijim filmovima, koji se pretvorio i u svojevrsno prijateljstvo.

Autori kažu da je za film davno postojala ideja, i davno je napisan scenarij, ali ima poruku koja je aktualna i danas. Zsigurno se ubraja u filmove koji traju i koji će se gledati i za deset ili petnaest godina.



RENDEZ-VOUZ AU CINEMA



Rendez-vous au Cinema trajao je od 19. rujna do 19. listopada, na programu je bilo šest filmova koji su bili prikazani u čak 40 nezavisnih kina diljem Hrvatske.

U Kinu Slatina posjetitelji su mogli gledati filmove: Velika pustolovina, 440 udaraca, Sitnice koje život znače, komediju Drugi čin, dokumentarni film Godine super osmice i animirani film za djecu Široko i Kraljevstvo vjetrova za koji je bila pripremljena i metodička oprema.

Ovaj je program nastao u partnerstvu Francuskog instituta u Hrvatskoj, Kino mreže i Hrvatskog audiovizualnog centra.

SVJETSKI DAN AUDIOVIZUALNE BAŠTINE

Povodom obilježavanja Svjetskog dana audiovizualne baštine, a u suradnji s Hrvatskim državnim arhivom/Hrvatskom kinotekom Kino Slatina prikazali su se hrvatski filmski klasici za sve uzraste, a to su: Tajne starog tavana uz koji je pripremljen i metodički priručnik, zatim U raljama života, Kud puklo da puklo i Za sreću je potrebno troje.



Svjetski dan audiovizualne baštine obilježava se od 2005. godine, a budući da su mnogi zvučni zapisi, pokretne slike i drugi audiovizualni materijali nepovratno izgubljeni zbog zanemarivanja, prirodnog propadanja i tehnološke zastarjelosti, taj dan posebna se pozornost daje podizanju svijesti o važnosti audiovizualnih dokumenata kao sastavnog dijela nacionalnog identiteta svake zemlje.

DAN SJEĆANJA NA VUKOVAR

“Pet zapovjednika obrane vukovarskog Sajmišta” – dokumentarni film o petorici istinskih heroja ratne obrane Vukovara

Završno događanje u okviru obilježavanja Dana sjećanja na žrtve Domovinskog rata i Dana sjećanja na žrtvu Vukovara i Škabrnje upriličeno je u Pučkom otvorenom učilištu Slatina projekcijom dokumentarnog filma “Pet zapovjednika obrane vukovarskog Sajmišta”.

Damjan Samardžić “Veliki Bojler”, Petar Kačić “Srednji Bojler”, Velimir Đerek “Sokol”, Ivan Poljak “Sokol” i Josip Tomašić “Osa”. Petorica zapovjednika obrane Sajmišta, petorica velikih ljudi, istinskih heroja ratne obrane Vukovara koji su u najtežim danima bili najveći.



Njima u spomen snimljen je film “Pet zapovjednika obrane vukovarskog Sajmišta”, koji je na inicijativu i u produkciji vukovarske udruge Humanitarno-kulturni braniteljski centar Vukovar,

kojom predsjedja Nikola Tarle, i sam vukovarski branitelj, režirao Vladimir Andrić, a scenarij napisala Milka Vida.



U filmu sjećanja na svoje najmilije evociraju članovi njihovih obitelji, ali i suborac Ivan Anđelić "Doktor", pripadnik 4. vukovarske bojne ZNG-a od 15. 6. 1991., a od 15. 9. 1991. nakon ranjavanja Pere Perića zamjenik Ivice Arbanasa, koji je tada bio zapovjednik 1. bojne 204. vukovarske brigade. Arbanas je do zadnjeg dana obrane Vukovara bio i zapovjednik 4. bojne 3. brigade Aktivnog sastava ZNG-a, ali i zapovjednik obrane, ali i zapovjednik obrane Vukovara od 15. 8. do 2. 9., kada dolaze Mile Dedaković i Branko Borković. Anđelić, i sam jedna od legendi obrane Sajmišta i Vukovara, naglasio je važnost njihova djelovanja kazavši kako su JNA i srpski dragovoljci vjerovali da će posao u Vukovaru okončati za tri dana, no zahvaljujući i ovoj petorici ljudi obrana Vukovara potrajala je znatno duže. Ovo je bila priča o njima.

MARATON KRATKOMETRAŽNOG FILMA

Dvanaesto izdanje Maratona kratkometražnog filma koji za cilj je imao promovirati kratkometražnu filmsku formu, održao se na čak 35 lokacija diljem Hrvatske. Program je uključio 23 kratkometražna filma u 27 nezavisnih kina. U programu je, među ostalim naslovima, bio prikazan europskim Oscarom netom ovjenčan kratkometražni film Čovjek koji nije mogao šutjeti Nebojše Slijepčevića.



ZAGREBDOX U GOSTIMA

ZagrebDoxovi dokumentarni naslovi više ne stanuju samo u našem glavnom gradu. U suradnji s Kino mrežom naš najznačajniji festival dokumentarnog filma odlazi u niz hrvatskih gradova s tri filma koja su obilježili ovogodišnje izdanje Festivala. April u Francuskoj, Nasmijana Gruzija i Sretni kamperi bez problema su osvojili mnogobrojnu publiku 20. ZagrebDox-a a sada će to isto pokušati napraviti u Bjelovaru, Daruvaru, Klanjcu, Labinu, Novskoj, Puli, Rijeci, Samoboru, Slatini, Varaždinu, Zaboku i... još malo u Zagrebu!

April u Francuskoj prati April, petogodišnju Engleskinju nezadovoljnu preseljenjem svoje obitelji u Francusku. Nakon vremena lockdowna provedenog u Parizu seli se u malo srednjovjekovno selo u jugozapadnoj Francuskoj gdje je živio njen pradjed. Posjećujući mjesno groblje, April misli da ljudi



tamo samo spavaju. Razgovara sa svojim pradjedom i čvrsto vjeruje da bi se on na kraju mogao vratiti. Dok čeka pradjeda, susreće njegove bivše prijatelje i zajedno s njima otvorit će se svijetu, otkriti svoju nutrinu i zauvijek promijeniti svijet odraslih oko sebe.

Nasmijana Gruzija pokušava odgovoriti na pitanje koja je cijena poluistina koje nam govore političari. Godine 2012. gruzijski predsjednik htio je izmamiti osmijeh naciji. U utrci za ponovni izbor predsjednička stranka najsiromašnijima je obećala subvencioniranu stomatološku skrb. Po cijeloj zemlji državni zubari počeli su vaditi pokvarene zube uz obećanje da će ih zamijeniti u predstojećim mjesecima – a onda je predsjednik izgubio.

Sretni kamperi žive u kampu uz obalu Virginije. Provode ljeta u zbijenim, zahrđalim kamp-prikolicama. Zabavlja ih to što plaćaju skromnu najamninu za lokaciju od milijun dolara, ali ono što ih čini najsretnijim ljudima na svijetu nisu samo divni zalasci sunca. Ispod stereotipa o parku za prikolice krije se nevjerojatna utopija u kojoj si susjedi međusobno pomažu i dijele sve što imaju. Nažalost, njihov je raj prodan – pripremaju za deložaciju i gubitak generacijama dugih veza. Dok se još jednom odvija poznata priča o raseljavanju, oni se čvrsto drže svojih posljednjih sunčanih dana. Imućniji ljudi, koji će zauzeti njihovo mjesto, nikada neće biti tako bogati.

Kina u kojima se ZagrebDox u gostima bio su: Art-kino (Rijeka), Dokukino KIC (Zagreb), Kino "30. svibnja" (Darugar), Kino Gaj (Varaždin), Kino Labin, Kino Novska, Kino Slatina, Kino Valli (Pula), Kino Zabok, Kuća Klajn (Klanjec), Kulturni i multimedijски centar Bjelovar i Pop up Art kino (Samobor).

Filmovi su bili na repertoaru 15. i 16. lipnja.

4. KULTURA

U našem smo prostoru tijekom 2024. godine organizirali kazališne predstave:

- JULIJIN BALKON u sklopu Virkasa
- SPRŽENE -STUDIO SMIJEHA
- TESTOSTERON – Ludens Teatar
- U ČEMU JE TRIK –Teatar Prestige
- ŠTA TI MISLIŠ SA SVOJIM ŽIVOTOM- Izvan kutije d.o.o.
- CABARET KAD JE GUSTO – SAMO RIJETKI - Teatar Puna kuća
- DOŠAO SAM PO VAŠU KĆER - Teatar Kerekeš
- KUHARI - Teatar to go
- Stand up- Bis comedy
- OTVORENI BRAK - Gala teatar
- AKO SAM ŽENA NISAM KONJ - Stand-up -Ana Poznanović
- RECI MI DA SE ŠALIŠ Stand-up Goran Vinča
- STARA ŠKOLA KREKA- IZ TAME U SVIJETLO -Stoka

SLATINSKE KAZALIŠNE VEČERI

SLATINSKE KAZALIŠNE VEČERI 2024.

Pučko otvoreno učilište Slatina

23.10. u 20:00
Gradsko kazalište Joža Ivakovič Vinkovci
TRAŽIM RAZLOG BRAKA
autor teksta: Hrabro Pinter
režija: Jasmin Topoljanc
uloge: Saračević Dolores, Mateja Marušić, Richard / Max, Vedran Đokić

07.11. u 20:00
KEREKESH TEATAR
JA TRUDNICA
autor teksta: Dora Jakić
režija: Jan Korinek
uloge: Ana Bego, Tihomir, Jan Korinek

21.11. u 20:00
KAZALIŠTE VIROVITICA
U AGONIJU
autor teksta: Miroslav Krleža
režija: Čedo Harčević
uloge: Igor Čeruš, Vlasta Golubić, Goran Kulić, Irena Tereza Ribić, Goran Srebrnjaković

25.11. u 20:00
Gradsko amatersko kazalište Leo Srdoč
TIHI KUĆNI OBRT 18+
autor teksta: Vjekoslav Dominić
režija: Ivan Balbić
uloge: Ivan Balbić, Ines Jager, Danka Gogić Kajzer, Bojana Gročević, Ranka Turk, Zeljka Novotni, Ivan Šarotar

05.12. u 20:00
TEATRIN "GRDELIN"
HALATAFL
autor teksta: Bernd Sertan
režija: Darko Milas, Boris Sertan
glavni glumci: Jakov Bilić, Franca Klanc, Petra Surtari, Kim Končar, Ines Bojanić, Rajko Mlinović
uloge: Darko Milas, Boris Sertan

Cijena ulaznica: 10,00€ / Cijena paketa ulaznica 35,00€

SLATINSKE KAZALIŠNE VEČERI projekt je koji je organiziralo Pučko otvoreno učilište Slatina uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Virovitičko-podravске županije.

Od Ministarstva kulture Republike Hrvatske dobili smo 4.000,00 €, a od Virovitičko-podravске županije 2.500,00 € za program kazališne djelatnosti „SLATINSKE KAZALIŠNE VEČERI“.

Cilj nam je bio prirediti kroz dva mjeseca kazališne predstave za građane Slatine i naselja koja Slatini gravitiraju. Manifestacija se održala od 23. listopada do 05. prosinca 2024. godine u prostorijama kina POU Slatina.

U danima prije početka kazališnih večeri, s ciljem što bolje najave izradili smo promidžbene materijale, cijelu manifestaciju najavljivali na Radio Slatini, našim mrežnim stranicama, te vanjskim i unutarnjim LCD ekranima tijekom mjeseca listopada i studenog. Imali smo i reportažu na Plavoj televiziji.

23. listopada započeli smo svečanim otvorenjem kazališnih večeri predstavom „TRAŽIM RAZLOG BRAKA u izvedbi GK Joza Ivakić Vinkovci. Slijedile su predstave: „JA TRUDNICA“ u izvedbi TEATRA KEREKEŠ, „U AGONIJI“ - u izvedbi KAZALIŠTA VIROVITICA, „TIHI KUĆNI OBRT“ (18)+ u izvedbi GAK Leo Srdoč Slatina i „HALATAFL“ u izvedbi TEATRINA „GRDELIN“.

Tijekom pet dana održavanja kazališnih predstava izvedbe je pogledalo ukupno **602** posjetitelja. Ovaj broj govori o važnosti samog projekta i opravdava sredstva osigurana od strane Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Virovitičko-podravске županije i Pučkog otvorenog učilišta Slatina te golemi trud uložen u organizaciju i promidžbu cijeloga projekta.

DANI MILKA KELEMENA



Zagrebačka filharmonija izvrsnim muziciranjem otvorila jubilarne 30. Dane Milka Kelemena. Posebno svečano je bilo u velikoj dvorani POU-a Slatina, koja je povodom okrugle

30. obljetnice održavanja Dana Milka Kelemena te 100 godina rođenja maestra Kelemena bila poprište otvorenja u Slatini, tradicionalnog, međunarodnog glazbenog festivala.

SLATINSKA MALA SCENA

Slatinska mala scena 2024.

Pučko otvoreno učilište Slatina

17.10. TKO SAM, ŠTO SAM
Produkcije Z.
uzrast: 3+
trajanje: 35 min
režija: Ivo Lasić
uloge: Filip Medić i Darko Božanić

22.10. Generacija X Y Z
Teatar CIRKUS Punkt
uzrast: 10+ (5. i 6. razred OŠ)
trajanje: 45 min
autorski projekt: Marijana Matoković, Lidija Kraljić,
Nana Pedija, Tihana Strmečki i Nina Horvat
uloge: Lidija Kraljić, Nana Pedija, Marijana Matoković /
Katarina Arbanas

24.10. TRAŽIM RAZLOG BRAKA
Gradsko kazalište Joža Ivakić Vinkovci
uzrast: 15+ (zrednja škola)
trajanje: 80 min
autor teksta: Harold Pinter
režija: Jasmin Novjaković
uloge: Matea Marušić, Vedran Dakić

22.10. Radionica za djecu
Teatar CIRKUS Punkt
uzrast: 10+ (20 tak djeca) (5. i 6. razred OŠ)
trajanje: 90 min
igre upoznavanja i zagrijavanja, vježbe
koncentracije i scenske pažnje, razvijanje mašte,
razvijanje prostornog razmišljanja, karakterizacija
likova (rad na glasu, tijelu u prostoru),
improvizacija scena osmišljavanje priče ili
adaptacija postojeće

23.10. BAJKA SVA OD ŠEĆERA
Kazalište Virovitica i GAK Joža Ivakić Vinkovci
uzrast: 7+ (niži razredi OŠ)
trajanje: 50 min
režija: Petra Mrduljaš
uloge: Monika Duvnjak, Sara Lustig, Goran Vučko,
Silvijo Švast, Nikola Radolj

29.10. ČOVJEK I ŽIVOT
Kazališna družina "Ivana Brlić-Mazuranić"
uzrast: 13+ (7. i 8. razred OŠ)
trajanje: 35 min
autorski projekt: Andrija Krstić, Toni Leaković

Cijena ulaznica: 4,00€

"11. slatinska mala scena" projekt je koji je organiziralo Pučko otvoreno učilište Slatina uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Grada Slatine.

Od Ministarstva smo dobili 4.000,00 € za program kazališne djelatnosti „11. slatinska mala scena“. Djeca su s veseljem dočekala kazališni mjesec te smo nekoliko predstava igrali i više od jednom kako bi sva zainteresirana djeca gledala predstavu.

U danima prije početka dječjeg kazališnog mjeseca, s ciljem što bolje najave „11. slatinske male scene“, izradili smo promidžbene materijale, balone, balonski luk, te cijelu manifestaciju najavljivali na Radio Slatini i našim mrežnim stranicama tijekom mjeseca rujna i listopada. Imali smo i reportažu na Plavoj televiziji.

17.10.2024. započeli smo 11. SMS svečanim otvorenjem i predstavom za najmlađe „Tko sam, što sam“ u izvedbi Produkcije Z. Split koju smo odigrali dva puta. Predstavu u 9 sati pogledala su djeca iz DV BUKOVICA, DV SUNCOKRET MIKLEUŠ I SLATINA, DV ČAĐAVICA, DV VOĆIN. Predstavu je pogledalo ukupno 217 djece s tetama. U 10 je sati odigrana predstavu za djecu DV ZEKO SLATINA. Pogledalo ju je ukupno 221 djece s brojnim tetama i osobnim asistenticama.

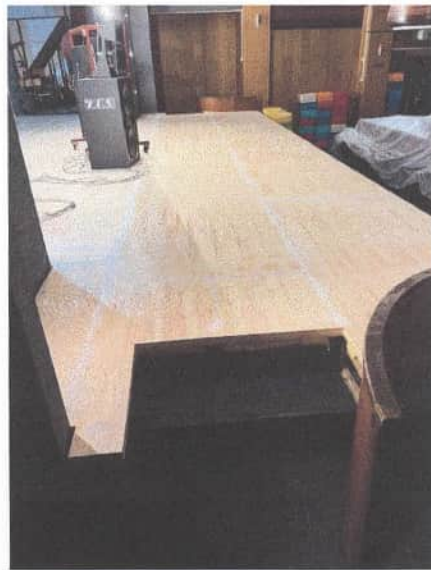
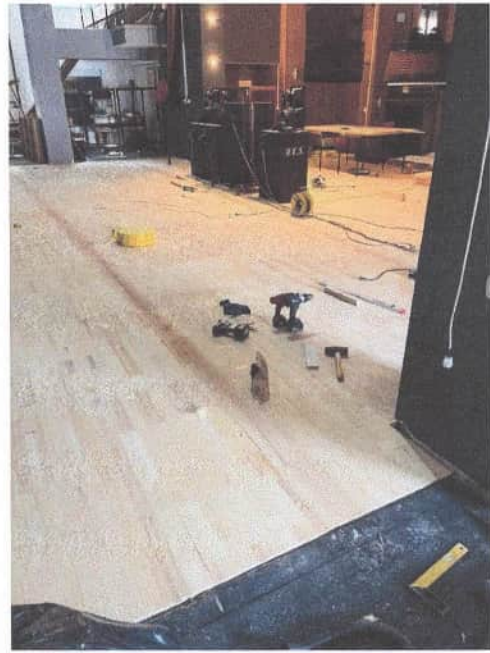
Slijedile su predstave: „Generacija X Y Z” - Produkcije Teatar CIRKUS Punkt Zagreb za uzrast 10+ (318 djece), TRAŽIM RAZLOG BRAKA GK Joza Ivakić Vinkovci za uzrast 15+ (317 učenika), „Bajka sva od šećera“ Predstava je u koprodukciji Kazališta Virovitica i Gradskog kazališta Joza Ivakić Vinkovci za uzrast 7+ (Predstava je odigrana tri puta - 710 djece), ČOVJEK I ŽIVOT- u izvedbi KD “I.B.M.” Slavonski Brod za uzrast 13+ (278 djece).

PROJEKT “DASKE KOJE ŽIVOT ZNAČE”

Prva pozornica u zgradi Pučkog otvorenog učilišta Slatina napravljena je 1956. godine koja je u kasnijim godinama samo dograđivana i zbog toga pod nikada nije bio ravan jer je postojala ona rupa za orkestar kao i za šaptača. U podu je bilo jako puno neravnina, a razlika u nivelaciji od početka do kraja pozornice bila je čak 9 cm. Osim toga bina je i jako škripala na što su se žalili naši kazalištarci i folkloraši. Pučko otvoreno učilište Slatina javilo na natječaj Ministarstva kulture i medija te su putem Javnog poziva za predlaganje javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2024. godinu, odnosno Programa gradnje, rekonstrukcije i opremanja kulturne infrastrukture, za ovaj projekt dobili 40.000 eura, dok je njegoa ukupna vrijednost oko 60.000 eura.

Grad Slatina će pokrio je dio troškova u visini od 10.000 eura, a razliku POU Slatina iz vlastitih sredstava.

Izvođač je bila tvrtka Futurteh d.o.o. Zagreb. U sklopu radova obavljena je izmjena poda cjelokupne pozornice. Tako je obavljena izrada drvene konstrukcije zbog nivelacije poda, a prostor između je popunjen mineralnom vunom, te je na spomenutu podnu konstrukciju postavljen sloj filca što je dodatna zaštita od škripanja. Kao završni sloj postavljene su lamelirane ploče debljine 4,5 cm, odnosno 3-slojni paneli scenskog poda. Uslijedilo je brušenje kao i kod klasičnog parketa te nanošenje prvog temeljnog sloja boje. Na koncu je uslijedilo nanošenja dva sloja crne boje što je bilo gotovo do Dana Grada Slatine kada je pozornica po prvi puta i korištena.



OSTALA DOGAĐANJA U NAŠEM PROSTORU

Istaknuli bismo:

- Svetosavska akademija
- GLAZBENA ŠKOLA – 30-ta godišnjica rada
- SREDNJA ŠKOLA – projekcija filma
- Hrvatski zavod za zapošljavanje – korištenje učionica
- GK Crveni križ – korištenje dvorane
- OŠ E. KUMIĆIĆ – priredba
- UOSI VRETENAC – korištenje dvorane
- Grad Slatina – svečana sjednica
- DV ZEKO – priredba
- Udruga djece hrvatskih branitelja VPŽ-je – korištenje dvorane
- Župa sv. Josipa – korištenje dvorane

5. ZAPOSLENICI I UPRAVNO VIJEĆE

Zaposlenici	2024. godina
Ravnateljica – andragoška voditeljice	1
Stručna suradnica u obrazovanju	1
Voditelj financijsko- računovodstvenih poslova	1
Voditelj kinoprikazivačkog odjela	1
Blagajnica, administrativna radnica	1
Spremačica-blagajnica	1
Spremačica	1
Ukupno:	7

Upravno vijeće je upravljačko tijelo koje se sastoji od tri člana koje bira osnivač i dva člana koja biraju zaposlenici iz svojih redova.

Članovi Upravnoga vijeća

Članovi Upravnoga vijeća delegirani u ime osnivača Grada Slatine:	Damir Jakšić, predsjednik Snježana Žilavi, član Milan Maurer, član.
Članovi Upravnoga vijeća izabrani unutar ustanove:	Marina Brusić, član Saša Šolčić, član

6. FINANCIJSKO IZVJEŠĆE

6.1. PRIHODI I PRIMICI

Pučko otvoreno učilište Slatina ostvarilo je 2024. god. ukupno 323.886,08 € prihoda, a prethodne godine ostvarilo je 237.043,98 € prihoda. Indeks izvještajnog razdoblja u odnosu na izvještajno razdoblje prethodne godine iznosi 136,6.

Prihodi i primici

BR. KTA	NAZIV KONTA	2023. god. u €	2024. god. u €	INDEX
6	PRIHODI POSLOVANJA	237.043,98	323.886,08	136,6
636	POMOĆI IZ PRORAČUNA	6.636,14	57.140,00	861,0
6361	Pomoći iz državnog proračuna	2.654,46	48.000,00	
6361	Pomoći iz županije	3.981,68	9.140,00	
652	PRIH. PO POSEBNIM PROPIS.	48.578,70	42.750,45	88,00
6526	Prihodi od kino i kaz. predstava	45.102,44	42.750,45	
66	PRIH. OD PR. PROI. I ROBE TE PRUŽ. USLUGA I OD DONAC	55.352,14	64.038,72	115,7
661	PRIH. OD PRUŽENIH USL.- VLASTITI PRIHODI	48.037,69	56.967,83	118,6
6615	Ekonomisti -Sl.	982,15	0,00	
6615	Ostali oporezivi prihodi	16.030,90	2.114,00	
6615	Osposobljavanje za mesara	265,45	0,00	
6615	Asistent za upravljanje projektima	6.015,88	0,00	
6615	Prihod od osposobljavanja (radni strojevi)	1.320,00	0,00	
6615	Ostali prihodi	46,45	83,61	
6615	Knjigovođe	10.511,72	0,00	

6615	Pomoćnik u nastavi	0,00	915,00	
6615	Njegovateljice	3.678,00	2.085,00	
6615	HZZ vaučeri - viličari	0,00	9.609,71	
6615	HZZ vaučeri - kozmetičarke	0,00	3.216,29	
6615	HZZ vaučeri - viličari	0,00	9609,71	
6615	HZZ vaučeri knjigovođe	0,00	4.603,56	
6615	HZZ vaučeri - njegovateljice	0,00	11.282,48	
6615	HZZ vaučeri – motorna pila	0,00	8.000,00	
6615	HZZ vaučeri – pomoćnici u nastavi	0,00	5.793,67	
6615	Pomoćnik u nastavi	0,00	915,00	
6615	Prihod od iznajmljiv. prostora	9.187,14	9.134,51	
663	DONACIJE	7.314,45	7.070,89	96,7
6631	Tekuće donacije	7.314,45	7.070,89	
671	PRIH. IZ NADLEŽ. PRORAČ.	126.477,00	159.956,88	126,5
6711	Prihodi za finan. rash. posl.	123.426,26	159.956,88	
6712	Prihodi za finan. rash za nab nef	3.050,74	0,00	
	UKUPNI PRIHODI	237.043,98	323.886,08	136,6
8		0,00	0,00	
	UKUPNI PRIHODI I PRIMICI	237.043,98	323.886,08	136,6

Struktura prihoda:

Vlastiti prihodi ostvareni su u iznosu od 56.967,83 € i to od programa programa usavršavanja i programa osposobljavanja te od iznajmljivanja prostora.

U 2024. godini Pučko otvoreno učilište Slatina ostvarilo je prihode od kino i kazališnih ulaznica u ukupnom iznosu 42.750,45 €.

Pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije nadležan u iznosu od 57.140,00 € odnosi se na projekte financirane od Ministarstva kulture, u ukupnom iznosu 48.000,00 € te od Virovitičko-podravske županije u ukupnom iznosu od 9.140,00 €.

Donacije u 2024. godini su ostvarene u ukupnom iznosu od 7.070,89 € od Europa Cinemas te HAVC-a za poticanje filmske djelatnosti.

Ukupni prihodi od nadležnog proračuna iznose 159.956,88,00 €.

6.2. STRUKTURA PRIHODA 2024. GOD.

RB	KTO	OPIS	IZNOS	POSTOTAK
1.	636	POM IZ PROR KOJI NIJE NADL	57.140,00	17,64%
2.	652	PRIH PO POSEB. PROPISIMA	42.750,45	13,20%
3.	661	PRIH. OD PRUŽ. USLUGA-VLASTITI PRIHODI	56.967,86	17,59%
4.	663	DONACIJA	7.070,89	2,18%
5.	671	PRIHODI IZ NADLEŽ. PRORAC.	159.956,88	49,39%
		UKUPNI PRIHODI	323.886,08	100,00%

6.3. RASHODI I IZDACI

Rashodi razreda 3 iznosili su 303.877,91 €. Rashodi razreda 4 iznosili su 15.631,08 €. Ukupni rashodi i izdaci izvještajnog razdoblja iznose 319.508,99 €, a izvještajnog razdoblja prethodne godine 219.349,16 €. Indeks izvještajnog razdoblja u odnosu na izvještajno razdoblje prethodne godine iznosi 145,7.

Rashodi i izdaci

BR. KTA	NAZIV KONTA	2023. god.	2024. god.	INDEX
3	RASHODI POSLOVANJA	210.873,17	303.877,91	144,1
31	RASHODI ZA ZAPOSLENE	115.563,24	140.339,70	121,4
311	PLAĆE	88.007,55	103.251,81	117,3
312	OSTALI RASH. ZA ZAPOSLENE	13.034,49	20.047,83	153,8
313	DOPRINOSI NA PLAĆE	14.521,20	17.040,06	117,3
3132	DOPR. ZA OBV. ZDRAV. OSIG.	14.521,20	17.040,06	
32	MATERIJALNI RASHODI	94.543,99	162.526,56	171,9
321	NAKN. TROŠK. ZAPOSLEN.	2.206,09	5.799,84	262,9
3211	SLUŽBENA PUTOVANJA	1.705,06	4.475,02	
3213	STRUČNO USAVRŠ. ZAPOSLEN.	501,03	1.324,82	
322	RASH. ZA MATERIJ. I ENERGIJU	17.995,49	16.454,27	91,4
3221	UREDSKI MAT. I OSTALI MATER. RASHODI	6.974,06	8.247,17	
3223	ENERGIJA	7.425,63	6.954,30	
32231	Električna energija	2.764,75	2.457,58	
32233	Plin	2.853,45	3.137,00	
32234	Dizel gorivo	1.807,43	1.359,72	
3225	SITAN INVENTAR	3.595,80	1.252,80	

323	RASHODI ZA USLUGE	58.710,67	119.434,07	203,4
3231	USLUGE TELEF., POŠTE I PRIJEV.	4.344,92	4.161,19	
32311	Usluge telefona	3.920,19	3845,41	
32313	Poštarina	424,73	315,78	
3232	USLUGE TEK. I INV. ODRŽAV.	4.638,16	45.194,89	
3233	USL. PROM. I INFORM.	5.857,75	14.866,72	
3234	KOMUNALNE USLUGE	782,44	1.338,36	
3235	ZAKUPNINE I NAJAMNINE	19.760,60	14.235,53	
32352	Zakupnine	391,83	391,83	
32353	Najamnine za opremu	0	600,00	
32359	Najamnina za film	19.368,77	13.210,02	
3236	ZDRAVSTVENE I VET. USLUGE	1.528,45	0,00	
32361	Obvezni i preventivni zdravstveni pregledi	1.528,45	0,00	
3237	INTELEKT. I OSOB. USLUGE	19.958,56	37.836,30	
32371	Autorski honorari	312,52	1.052,41	
32372	Ugovori o djelu	5.515,94	14.557,03	
32379	Kazališne predstave	13.229,20	20.518,86	
32379	Ostale int usluge	1.000,00	1.000,00	
3238	RAČUNALNE USLUGE	1.225,00	1.179,23	
3239	OSTALE USLUGE	614,79	621,85	
324	NAK. TROŠ. OSOB. IZV. RAD O.	0,00	0,00	
32412	Nak. troš. osobama izvan rad. odn.	0,00	0,00	
329	OSTALI NESPOMENUTI RASHODI POSLOVANJA	15.631,74	20.838,38	133,3
3291	NAKN. ZA RAD PRED. I IZVRŠ.	711,92	555,86	
32911	Nakn. za rad Upravnog vijeća	711,92	555,86	

3292	PREMIJE OSIGURANJA	6.695,56	6.255,39	
3293	REPREZENTACIJA	6.635,87	10.861,40	
3294	ČLANARINE	199,99	611,15	
3299	OSTALI NESPOMENUTI RASHODI POSLOVANJA	1.388,40	2.554,58	
34	FINANCIJSKI RASHODI	765,94	1.011,65	132,1
343	OSTALI FINAN RASHODI	765,94	1.011,65	132,1
34311	USLUGE BANAKA	765,94	1.011,65	
4	RASHODI ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE	8.475,99	15.631,08	184,4
41	RASHODI ZA NABAVU NEPROIZ. DUGOTRAJNE IMOVINE	0,00	0,00	
42	RASHODI ZA NABAVU PROIZV. DUGOTRAJNE IMOVINE	8.475,99	15.631,08	393,4
422	POSTROJENJA I OPREMA	8.475,99	15.631,08	419,3
4221	UREDSKA OPR. I NAMJEŠTAJ	13,50	15.631,08	
4227	UREĐ., STROJ. I OPR. ZA OSTALE NAMJENE	8.462,49	0,00	
426	NEMAT. PROIZV. IMOVINA	0,00	0,00	0,00
4264	Ostala nemat. proizvedena imovina	0,00	0,00	
	UKUPNO RAZRED 3 I 4	219.349,16	319.508,99	145,7
5		0,00	0,00	
	UKUPNI RASHODI I IZDACI	219.349,16	319.508,99	145,7

6.4. REZULTAT POSLOVANJA

Višak prihoda i primitaka raspoloživ iz 2023. god. u iznosu od 67.177,74 € prenesen je u 2024. god., a višak prihoda raspoloživ iz 2024. god. prenosi se u 2025. godinu u iznosu od 71.492,36 €.

Rezultat poslovanja

OPIS	2023. GOD. u €	2024. GOD. u €
UKUPNI PRIHODI I PRIM.	237.043,98	323.886,08
UKUPNI RASHODI I IZDA.	219.349,16	319.508,99
REZULTAT	17.694,82	4.377,09
PRENESENI PRIHOD	49.482,92	67.115,27
VIŠAK PRIH. I PRIM. RASPOLOŽIV U SLJEDEĆEM RAZDOBLJU	67.177,74	71.492,36

6.5. BILANCA

Skraćena BILANCA

Rač. iz rač. pl.	OPIS	Stanje 01.12.2024. u €	Stanje 31.12.2024. u €
	AKTIVA -IMOVINA	167.622,36	144.012,09
0	NEFINANCIJSKA IMOVINA (+; -IV)	76.932,05	57.852,54
1	FINANCIJSKA IMOVINA(+; +AVR)	90.690,31	86.159,55
11	Novac u banci i blagajni	18.950,00	300,00

12	Depoziti, jamčevni polozi i potraživanja od zaposlenih te za više plaćene poreze i ostalo	2.466,43	2.466,43
124	Potraživanja za više plaćene poreze i doprinose	2.466,43	1.377,46
15	Dionice i udjeli u glavnici	929,06	929,06
16	Potraživanja za prihode poslovanja	58.069,28	70.951,54
166	Potraživanja za prih. od pruženih usluga	8.677,56	680,34
167	Potraživanja za prih. iz proračuna	50.199,73	70.271,20
169	Ispravak vrijednosti potraživanja	808,01	0,00
19	Rashodi bud. razd. i ned. napl. prihoda	10.275,54	12.601,49
193	Kontinuirani rashodi budućih razdoblja	10.275,54	12.601,49
	PASIVA - OBVEZE I VLAST. IZVORI	167.622,36	167.622,36
2	OBVEZE (+;-IV;+PVR)	14.713,96	13.193,86
23	Obveze za rashode poslovanja	14.713,96	13.193,86
231	Obveze za zaposlene	10.275,54	12.661,49
232	Obveze za materijalne rashode	365,13	232,37
239	Ostale tekuće obveze	4.073,29	300,00
9	VLASTITI IZVORI (+;-)	152.908,40	130.818,23
91	Vlastiti izvori i ispravak vlastitih izvora	77.861,11	58.781,60
9221	Višak prihoda (šifre 92211 do 92213)	75.653,73	93.085,45
92213	Višak primitaka od financijske imovine	0,00	0,00
9222	Manjak prihoda (šifre 92221 do 92223)	8.475,99	21.593,09
96	Obračunati prihodi poslovanja	7.869,55	544,27
97	Obračunati prihodi od prodaje nefinancijske imovine	0,00	0,00
991	Izvanbilančni zapisi - aktiva (šifra 996)	50,80	50,80
996	Izvanbilančni zapisi - pasiva	50,80	50,80

6.6. POPIS DUGOTRAJNE IMOVINE

Popis dugotrajne imovine na dan 31. prosinca 2024. godine u €

KONTO	NAZIV	NABAVNA VRIJEDNOST	ISPRAVAK VRIJEDNOSTI	SADAŠNJA VRIJEDNOST
0123	LICENCE	3.322,69		3.322,69
0221	UREDSKA OPREMA I NAMJEŠTAJ	75.546,77	56.139,44	19.407,33
0222	KOMUNIKACIJSKA OPREMA	1.384,96	1.022,41	362,55
0223	OPREMA ZA ODRŽAVANJE I ZAŠTITU	7.931,01	7.879,61	51,34
0227	UREĐAJI I OPREMA ZA OSTALE NAMJENE	278.463,24	245.883,15	32.580,09
0264	OSTALA NEM PROIZV IMOVINA	671,91	605,55	66,36
0231	PRIJEVOZNA SREDSTVA	26.128,54	25.702,65	425,89
	UKUPNO:	393.449,12	337.232,81	56.216,25

NABAVLJENO U 2024. GOD. :

UREDSKA OPREMA I NAMJEŠTAJ 14.074,48 €

UKUPNO: 14.074,48 €

7. ZAKLJUČAK

Godina 2024. bila je izuzetno uspješna za Pučko otvoreno učilište Slatina, obilježena brojnim postignućima i uspjesima na području obrazovanja, kulture i kinematografije.

Posebno se istaknula organizacija Jesenske konferencije Kino mreže Hrvatske, koja je u Slatinu dovela brojne predstavnike hrvatskih i regionalnih kino mreža, kao i predstavnike Ministarstva kulture i medija te Hrvatskog audiovizualnog centra. Konferencija je bila iznimno uspješna i prepoznata kao značajan doprinos razvoju kinematografije.

Na kulturnom planu, Slatinske kazališne večeri privukle su veliki broj posjetitelja te pokazale kako postoji velik interes za kazališne programe u lokalnoj zajednici. Obnova pozornice u dvorani Pučkog otvorenog učilišta Slatina znatno je poboljšala uvjete za izvođenje predstava, što je od velike važnosti za daljnji razvoj kazališne djelatnosti.

U kino programu ostvareni su izvrsni rezultati kroz redovne projekcije, posebne programe i sudjelovanje u manifestacijama poput Mjeseca našeg filma i Ženijalnog tjedna. Zahvaljujući kvalitetnom radu i promidžbi, publika je prepoznala vrijednost ovih programa.

Na području obrazovanja, Pučko otvoreno učilište Slatina nastavilo je s programima osposobljavanja i usavršavanja te je ostvarilo zapažene rezultate u projektima financiranim iz državnog i lokalnog proračuna. Posebno se istaknula suradnja s lokalnim školama i udrugama, što je doprinijelo jačanju veza unutar zajednice.

Financijski rezultati također su pokazatelj uspješnosti protekle godine. Uspješnim planiranjem i racionalnim upravljanjem resursima, Pučko otvoreno učilište Slatina ostvarilo je pozitivan financijski rezultat. Suficit u proračunu omogućio je dodatna ulaganja u tehničku opremu, programe obrazovanja i kulturne projekte, što je dodatno obogatilo ponudu i kvalitetu usluga.

Ovi uspjesi rezultat su predanog rada zaposlenika, podrške Grada Slatine, Virovitičko-podravске županije, Ministarstva kulture i medija, Hrvatskog audiovizualnog centra te Europa Cinemasa. Gledajući unaprijed, s ponosom ističemo da ćemo nastaviti raditi na unapređenju programa i aktivnosti te doprinositi kulturnom i obrazovnom životu naše zajednice.

Klasa: 003-04/25-03/02

URBROJ: 2189-53-02-25-01

